

# கல்கி



**KALKI**

13.6.1971

40 காசு

***she  
is the  
bearer  
of  
tradition...***

**IN  
CENTURY  
SAREES**

**THE  
CENTURY**  
SPG. & MFG. CO., LTD.  
CENTURY BHAVAN,  
WORLD, BOMBAY-26 DD.

**Century — For 100% cotton textiles**





**எனக்கு இன்னுமொரு பாரி மிட்டாய் தா!**



குழந்தைகள் எப்போதும் விரும்புவது பாரி மிட்டாய்கள். அவர்கள் இறக்கும் சத்தியை திரும்பவும் உடனுக்குடனே வழங்குபவை பாரி மிட்டாய்கள், அவை புத்தம் புதியவை, சத்துள்ளவை, குளிரிக்கவை.

அங்கு உடையதாகக் கொண்டு  
பெரியகனபேரன் தீர்த்தேக்க  
புறமுதுகுகளில் உடையது  
பெரியகனபேரன் தீர்த்தேக்க  
பெரியகனபேரன் தீர்த்தேக்க

□ திருமதி ச. சிவசுந்தரி

□ 共計 10 名、うち 1 名が欠席

**பித்தலாட்டம்**

(2) 此题考查了学生对“ $\frac{1}{2}$ ”的理解。

ச. கிருஷ்ண பிரதாபரத்தினம்

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd

சென்னை, 15.05.2019

www.pearsoned.com

© 2004 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

சென்னை, 11.05.2016

1757.

Figure 1. The model of the proposed system.

**Abstract.**

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; social support

Page 22 of 22

1. 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673,

---

\_\_\_\_\_

[illegible]





இப்போது புத்தம் புதிய பாக்கெட்டில் உங்களுக்கு  
கிடைக்கிறது



**ஓஓபி நீலம்**

“மனதிற்குக் கந்த தூய வெண்மை தருகிறது”

ஓஓபி நீலம் முழுவதும் உடனடியாக கரைந்துவிடுகிறது. வெள்ளைத்துணிகள் மேலும் பால்போன்று வெண்மை யாகின்றன.

நீலப்புள்ளிகளோ மஞ்சள்நிற திட்டுகளோ விழுவதில்லை.



ஓஓபி நீலம் மேற்கூறியவற்றைக் கூட்டுறவோடு இந்தியாவில் மிகவும் நவீனமான ஆய்வுசாலைகள் தொழிற்சாலைகளில் தயாரிக்கப்படுகிறது.

தயாரிப்பாளர்கள்:  
அல்பிராமரைன் அண்டு  
பிக்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்  
அம்பத்தூர், சென்னை-53

**உங்கள்**

**குழந்தை பள்ளி**

**செல்கின்றதா?**

**வெற்றிகரமான**

**வாழ்வைத் தெம்புடன்**

**தொடங்க**

**ஃபெர்ரடால்**

**கொடுங்கள்**



**ஃபெர்ரடால்**

**கவையில் சிறந்தது-  
குடும்பம் முழுமைக்கும்  
குறையாத  
ஆரோக்கியத்திற்கு**

**பாஸ்க-டேலில் தயாரிப்பு**

**பெரோடால் டிரெக்ஸல்,**

**பெரோடால் டிரெக்ஸல் (பெரோடால்)**

**பெரோடால் டிரெக்ஸல்-72 கிராம்**

உங்கள் செல்கள் வீணாகி  
போகாதது, பல்வேறு  
விளைவாகவும் சிறந்த விளைவு  
அதிக சக்தி மற்றும் அதிக ஆற்றல்  
பெற்றிருக்கவேண்டும்.

அந்த அளவுதான் அளிப்பது  
ஃபெர்ரடால் ஒன்றுதான். இதனால்  
செல்கள் விசிறத்தில் இருப்பதை  
விட சிறந்த மற்றும் நல்ல சத்துடன்  
உங்கள் செல்களுக்கு  
விளைவாகிறது.

ஃபெர்ரடால் உங்கள் சத்துடன்  
உங்கள் செல்களில் உடல் உறுப்புகள்  
ஆகவும் பெற்ற ஆரோக்கியமுடன்  
வளர் அடிக்க அளவிடவேண்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு காய்ச்சும்,  
இரத்தம், காய்ச்சல்,  
பாடகலிவிடுதல் அல்லது பாலுடன்  
கலந்தால், ஃபெர்ரடால் கொடுங்கள்.

சிறந்திருக்கும், குடும்பம்  
முழுமைக்கும் குறைவாத  
ஆரோக்கியம் தருவது ஃபெர்ரடால்.



JAISONS - 418



எங்கெங்குமே... அழகிய சினிமா நட்சத்திரங்கள், தாய், பெய்லிங்  
லக்ஷ்மி பற்றி என்ன கூறுகிறார்கள், உங்களுக்குத் தெரியுமா?

உடர் நட்சத்திரம் நல்லமாதிரி சொல்லு கோரி:

**“முழு மதி போல் என் மேனிக்ஞ்  
நிறைவுடனுவது லக்ஷ்மி”**

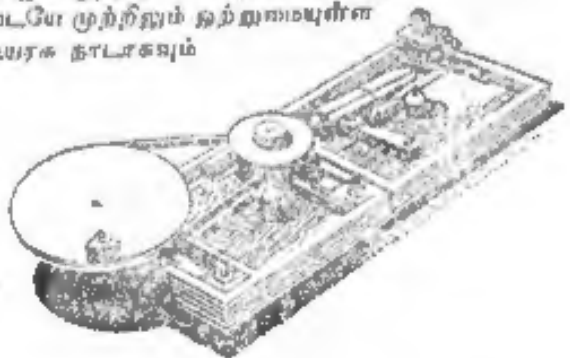
நீங்களுக்கும் அருளுது இதய மனையில் உடர்விற்பவர் தானோ?  
—உங்கள் மேனிபெய்தியையும் பராமரிக்கும் லக்ஷ்மி

# ஓரே இனம்: ஓரே மக்கள்




“ஓரே கொடியின் கீழுள்ள ஓரே நாட்டு மக்களிடையே நிறைய ஒற்றுமை இருக்கிறது. நாட்டின் மீது ஒன்றாக மெய்ப்பற்றுக் கொண்டு, இத்தியா

ஓரே நாடு என்று தமிழகத்தில் கவிடம் சிறுபான்மையோர் அல்லது பெரும்பான்மையோர் என்றும் பிரச்சினையே எழ முடியாது. எல்லோரும் சமமான ஜனநாயகத்தையும் படுவதற்கும் உரிமை உடையவர்கள். நமது கருத்திற்கிசைந்த நாடு, அதன் ஒவ்வொரு அங்கமான பிரதேசங்களுக்கிடையே முற்றிலும் ஒற்றுமையுள்ள மதச்சார்பற்றதா யிருக்க வேண்டும்; குடியரசு நாடாகவும் இருக்க வேண்டும்.”— மகாத்மா காந்தி



இண்டியன் ஆக்கரிஜென் லிமிடெட்





பெண்கள் என்றாலே  
சூறிப்பிட்ட சில  
நாட்களில் அசௌ  
கரியமும் வேதனையும்  
இருக்கக்கூடும்.  
ஸாரிடான் அவற்றி  
லிருந்து விடுதலை  
அளித்து அவர்களைப்  
புத்துணர்வோடும்  
மகிழ்வோடும்  
இருக்கச் செய்கிறது.

**ஸாரிடான்**  
SARIDAN

பாதுகாப்பிற்கு  
ஒரு பூட்டு உள்ள  
தெனில் அது  
நவ-தால் ஒன்றே  
ஒன்றுதான் !



## நவ-தால்

நம்பிக்கையானது. அதற்கு  
தான் பாதுகாப்பும் தொழிற்  
சாலைகளும், பெருந்திட்டும்  
நவ-தால் பூட்டுகளைப் பயன்படுத்தி  
கொள்ளுகிறார்கள். அதுபற்றி  
தான் ரிப்பர்! ஒவ்வொரு  
பூட்டுக்கும் மாறுபட்ட  
கிடைப்புமுறைகள் வேண்டும்  
என்பது உண்மை. உடைத்த  
திருக்க இயலாதபடி அந்

பாதுகாப்பு அளிப்பதற்கு  
கேற்ற முறையில் செயல்பட  
பட்டது நவ-தால். பித்திரி,  
எவ்வெவ்வாறு இரட்டைக்கூடு  
அடைதல் கிடைக்காது நிறுத்தி  
கொடுக்கிறது. நவ-தால் பூட்டுகள்  
கேள்விகளைப் பாதுகாப்பு  
உயரணிகளைத் தவிரிப்பதில்  
75 ஆண்டுகளுக்கும்  
மேலான அனுபவமுடைய  
வர்க்கம்.

4 வகைகள் :  
40 mm (5 விவர்கள்)  
50 mm (5 விவர்கள்)  
60 mm (7 விவர்கள்)  
67 mm (7 விவர்கள்)  
85 mm (8 விவர்கள்)

சிவ் கிங்ஸ் & கம்பாஸ் நவ-தால் பூட்டுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்



图 13-157

சுதந்திரநாயகம்	{தமிழகம்}	... 23
மதுரை	அரசர் கட்டு	... 27
தெய்வரும் திருவரும்.....	செ. சந்திரசேகரன்	... 28
கவிதை பிறந்த கதை	பி. வி. இராமன்	... 28
தாமசாயுதம்	ரகுநாதன்	... 28
ஆசிரியர்க்கு கண்டாயர்	ச. கணபதிசாத்தர்	... 29
பொன்னியின் செல்வன்	அரசர் கட்டு	... 30
கவிஞர் பொக்கிசை ? (மணிமுடி)	தமிழ் சிவசுந்தரன்	... 33
காமநாயகர் பண்பாடு	தேவமுனி	... 33
சுழிகாரத்து	கேசவசேகரன்	... 33
திருமயில் திருமயன்	கஜமுனியார்	... 33
பட்டினத்து பன்மாதிகள்	தேவமுனி கணபதிசாத்தர்	... 34
தன் மனம் புரிகிறதா ?	ரமணி கட்டு	... 34

[illegible]

2021-2022  
2021-2022  
2021-2022  
2021-2022

தொகுதி - உறுப்பினர்	
கு. 35-00	கு. 10-09
கு. 31-05	கு. 10-15
கு. 00-00	கு. 20-04

**யாவரும் விரும்புவது**

# அனோகா

## சுகந்த பாக் குத்தூள்





# கிளியர்டோன்-உன்னத மின்சார சாதனங்கள்

கிளியர்டோன் கம்பனித் திட்டார சாதனங்களுக்கும் வடந்தர வீழ் பெற்றது. அதைத்துக் கம்பனி, உறுதி, வீழ்த்த உறுதியு தருகின்றதனை. கார்டெய்லு மூக்க பக்கிரிசு இயந்திரவகளை பாராட்டுப் பெற்றவை. ஒவ்வொரு கார்டிரிபுக் ஆண்டுக் கணக்கான அனுபவ நுட்பத்தையும், தொழில் நுணுக்கத்தையும் சீக்கணியாகக் கொண்டவை. உலகம் இயங்குகிறதென்ற கிளியர்டோன் பிளார சாதனங்களைப் வாங்குமிர், அது சீக்க அனிகளுக் புனைத்திருக்க பக்கட்டகான பரிசுர்பெ தருகிறது. கார்டு மூலியுக் உலக 1800-க்கு அதிகமான கிளியர்டோன் கித்பியவன்கள், கித்பியவனு மிகும்க் கம்பியெலுக் கெண்கெய்வ காத்நிருக்கிறார்கள்.



கேளுவாகி பேருகையே அண்டு காகட்டரனிக்ஸ் கம். லீட் .  
(கேளுவாகி பேருகையே அண்டு அபிஷங்கன்க் திரிவு) பம்பாய்-கந்தார-கெட்கி-கெளண்டர்.



தமிழ்த்திரு நாதசங்கம் வெற்றி  
தூவென்று கும்பியடி மலர்

— மார்திசை



இதழ் 48

## சுற்றந்தழால்.

‘செய்வம் படைத்தவர்க்கம். அந்தச் செய்வத்தை ஒரு பொதுச் சொத்து போய் ஒருதலேண்டும்; தமது செய்வத்தை அனைவருக்கும் பங்கிட்டுத் தும் தர்மகார்த்தர்களாகவே தங்களைக் கருது வேண்டும்; சர்க்காரின் தலையிடு இல்லாமல் இல்லாருகப் பணக்காரர்கள்தாமாகவே பொது தலையிடுமிடத்தில் வேண்டும்’ என்று காந்திஜி உபதேசித்தார். பணக்காரர்கள் இதைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமாயின் அவர்களுக்கு மிகுந்த கருணையும், ஒழுக்கமும், எளிமையும், தெய்விக குணமும் இருக்க வேண்டும். இது சாத்தியமில்லை. எனவே பல காரணங்களால் சாத்திஜி விரும்பிவா அடிப்படை இன்று வறுமையை வர முடியாமல் தோன்றி விட்டிருக்கிறது என்றே உறுவாம்.

பொது நலனுக்கு மதிக்கு வறுமையை உறுப்படுத்து சர்க்காரின் சர்க்கார்தான். சட்டம் போட்டு வறுமையை முறையில் கொளுத்தாதார ஏற்றத் தாழ்மை அடற்ற முறியும் சர்க்காரைக் கொள்ளுகைய சர்க்காரி ஏற்றிருக்கிறது. ஆனால் இதுவும் மிகுந்த விரவமும், வறுமையும், உபதேசித்தாரைமும் உண்டாக்கி, திகர வியலில் எந்த நற்பலனும் உண்டாகவில்லை என்ற கால்கிறேன்.

ஏற்பது மோடிக்கு அதிகமான மக்களின் நலனை சர்க்காரே நிர்வகிப்பது என்பது இயலாத காரியம். இவ்வளவு பெரிய மக்கள் தொகைக்கு காந்திஜி வின் தர்மகார்த்தக் கொள்கையைப் பொருத்துவதும் சிரமம். எனவே அவை தெலிவ ரீதியில் அல்லாமல், பொது நலனுக்கு வேறு ஓர் அடிப்படையில் வழிகாண வேண்டும். தனிமனிதனின் உடம்போடற்ற சுதந்திரத் தனி வாழ்வுக்கும், இச் சுதந்திரத்தைப் பூரணமாக திரைகளிலும் அவை தெலிவ அடிப்படாக்கும் இடைநிலை ஒரு மார்க் கத்தை அநுகரிக்க வேண்டும்.

இந்தியாவில் தொன்றுதொட்டு இப்படிப்பட்ட ஓர் இலாப நிய மார்க்கம் உள்ளது. அதற்குத்தான் இன்று ‘வகுப்புவாதம்’ என்று பெயரிட்டு

உபாயம் தாந்தி வருகிறார்கள். இது தோ தலையிடு கிரோதமானது என்று கண்டித்து வருகிறார்கள்.

மக்கள் பல வகுப்புகளாகப் பிரித்திருந்தது. அந்தந்தப் பிரிவினரும் வகுப்புப் பற்றிக் கொண்டிருப்பது காரணமாகத் தோ தலையும், திரிவாக தோதலையும் பாதிக்கப்படுமானால், இப்படிப்பட்ட வகுப்பிப் பற்ற தவறையாகும். ஆனால் இந்தப் பற்றை தடைமுறையில் தோ தலையிடு உபயோகமாகும். ஓரளவுக்கு மிகுந்த முடியுமாயின் அங்கிதம் செய்கிற உத்தேசம். ஒரு தோத்தித் தலிப் பற்றிப் பிரித்த சிவ அமைப்புகளில் பிரிவினர்க்கம் இடமின்றும், அவற்றை உரிவாடி வளர்த்தால் தோம் முடியும்தரும் அருமையி உண்டாகும். நமது தோத்தித் ஏற்பட்டுள்ள வகுப்பிப் பற்றை இங்கிதம் பொது நலனுக்கு இவ்வாறு உத்தேச முடியும்; உத்தேச வேண்டும். முற்பத்தோன்றாண்டுக்கு முன்பு திருக்குறையில் பொருட்டாகிய பற்றி ஆகியவப் புத்தகம் நான் எழுதிய பொது ‘சுதந்திரத்தால்’ என்ற அதிகாரத்தைப் படித்தேன். அதிகரித்து இந்த முடியுக்கு வந்திருக்கிறேன்.

ஆனால் தமது சொத்துக்களைக் கொண்டு சுதந்திரத்தை வெல்லாமல் போன வேண்டும் என விதிக்கிறது திருக்குறாம். இந்த அடிப்படையிலேயே தொன்றுதொட்டு இந்தியாவில் பெரிய அளிப்தை குடும்ப அமைப்பு நிறுத்திவிடுகிறது. இது தனிமனிதனின் முயற்சிக்குக் குத்தகை விதிக்கிறது என்பது சிந்தித்ததக்காரர்கள்கருத்து. உண்மையிலே, இந்திய தூக்கிதம் போட்டி அடிப்படையில் அமைந்த தனிமனித முயற்சியை அடிபோடு திரைகித்து விடவில்லை; பூரணமாக ஏறிகவும் இல்லை. சுதந்திரிகள் பலர் நன்றாகிய வாழும் குடும்பங்களாகச் சலாகம் பிரித்திருத்தது. குடும்பத்துக்குள் இருக்கும் அங்கத்தினர்கள் தமக்குள் போட்டி விட்டுச் சமமாக உழைக்கவில்லை. ஆயினும் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அனைவரும் ஒரே ரீதியில் நடத்தப்பட்டனர்.

இக் குடும்பங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று கைத்திரமாகப் போட்டியிட்டு மூன்றே நின்றன. தெருவும் மூன்றே நின்றது.

இவ்விதமாகக் குடும்ப எல்லைக்குள் அப்பாலும் ஒரேவிதமாக நடக்கப்பட்டுப் போனது. மதனாகக் காண்டோம். அதேபோலக் கைத்திரமாக சற்றே மூன்றே நின்றதைத் தவிர காண்டோம்.

ஒரு குடும்பத்தின் அங்கத்தினர் அகில இலக்குமாறு சட்டப்படி நீர்ப்படுத்தினார்கள். அப்போது, அனைத்திலிருந்து ஒருவர் வெளிப்போவது செய்வதாய், அதுவும் அதில் இறக்கப்படுவதாய், அவரை மற்றவருக்குச் சமையகமாகத் தந்தி யந்தனர். சமையதிப்பதில் விசேஷத்திலும் உள்ளவா, பிறகுதான் அனைத்து பரிசுத்து கொள்ள விரும்பாமல், குடும்பத்திலிருந்து தவிராகப் பிரிந்து செல்வது ஒரு சற்றே மட்டுமே கருதப்பட்டது. இவ்வ லுறுவிதக் கட்டுப்பாடு எவ்வாறு.

தமிழியைக் கைத்திரத்துக்கும், கங்கைச் சங்கரத்திக்குள்ளேயான கங்கையினத்துக்கும் இடைநிலையில் இருப்பது 'செற்றா, தழை' கொள்ளல். குடும்பத்தினர் கைத்திர ஒருவர் காழ்ப்புறு கவறு எவ்வாறு, கங்கைரைக் கைத்திர காழ்ப்புறு அனைத்தும் பெரிய இனம் எனலாம்.

எனவே 'செற்றா, தழை' அடிப்படையில் உட்கா மாறுதல்களைச் செய்து பின்பற்றுவது நம் பிறகுதில் மயித இயற்கைக்கு இலாய்வாக இருக்கும். கற்றம் எவ்வாறு உறவினர் என்று மட்டும் பொருள் கொள்ள முடியுமாயிற்று, கற்றிக்குக்கும் மக்கள் அல்லாத கற்றமே, இந்த மரபுவாசத்திப்போல ஒரு சிறு சிறு தாயகமும், ஐந்திலும், அவற்றின் சி. பிரியலையும் பிதாய்தி. அந்தக் கி. பிரியலுக்கு ஒரு தமிழியம் பாசுமம் பற்றும் வளத்து வந்திருக்கின்றன. ஒவ்வொருவரும் தம் குடும்பத்திலே கைக்கும் பற்றாது தெர கற்றுக்கு விபாதுமாய்வு என்று காருமே இவ்வுவமை கருதலாம். இந்தக் குடும்பத் தையே இவ்வுவமை விக்கரித்தாய் சி. பி. ப. தும் கைத்திரன் ஒரு பிரியலன் கங்கைக்கும் கொண்டுள்ள பற்றுகைத் தெர தாயுக்கு விபாதுமாய்வு என்று கருதுவது தவிர, இவ்வுவமை எவ்வாறு ஒன்றைப் பற்றுகைவிப் பாது எனக் கருதலாம்.

ஒரு குடும்பத்தின் சமையகம் பெரியவாறு பெருந்தகவாகியும் அங்கத்தினர் சமைய. கிதகியோடு அங்காங்கத்திற்கு எவ்வித நய. மும் இல்லை. ஆனால் கைக்காரி எவ்வாறு

தவிரையும் திரவிக் கும் பெரிய பொதுப் பணத் தைக் கொண்டு இவ் விதக் கொடி கொண்டு படுகிறது. தங்கன் 'கற் தத்தினரை ஒருவர் பராமரிப்பதில் உள்ள தாய்க்கொடி இப்பாட்டி கணவரும், இவ்வாறு பராமணியுள் கைக் கார் திரவிக் கத்தில் இவ்வாறு பாசுத்தொடு கிதகி பித்த கொள் வதில் காழ்க்கைகோ ஆகக் கிதகி கிதகி. காசன் கைத்திரம் கைப்படு பொல். மக் களும் கைத்தொடு சேர்க்கு இப்பக்கிப் பகிர்த்து கொள்ள வெண்டில் என்னுள் பெரியவா மொழி முறையார்.

தம் தாய்க்கொடி இவ் வது கொடி மக்களில் பெருமபாவுக உள்ள வளமுள்ளது. சேரல் எவ்வாறு கைத்திரக் கொடுக்கிச் சித்திரம் கைக்காரி தாயுமாறு. 'கரும' கி. பிராட்டி வளமுள்ளது. உதவி சேர்ப்போம்' எவ்வித கொள்ளல் தாயமுறை தில் கிதகிவா காணலாம் அனைவரையும் பிதகிவா தாய்க்கொடி யுதவிதாய் முறையார்.









# தூய்மையின் நேயங்கள் நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்விலே வெற்றி காண்பதற்கு  
வேண்டிய வலிமையை ஆண்க-  
ளுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸா வயதுக்கு  
மிஞ்சிய மூலமையைத் தருகிறது.  
ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமைத்  
துடிப்பையும் வலிமையையும் மீட்டுத்  
தருகிறது ஒகாஸா. உலகெங்கிலும்  
இலட்சக் கணக்கான வயது வந்தவள்  
கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள்.  
இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும்  
நவீன-டானிக் மாத்திரிகைகள் அவை.

ஒகாஸா-ஹாக்கிமோ-பாரிஸ் ஸிமிடெடர்  
வண்டன்-பெரியின் தயாரிப்பு.

எல்லா பிரபல மருத்துக் கடைகளிலும்  
கிடைக்கிறது. அங்குத ரொகாகவும்  
பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD. ௪௨  
P.O. BOX 396, BOMBAY-1.

## ஸ்ரீ சங்கர வித்யாஸ்யம்

1, அய்யாஜி சாலை  
ஈழநாட்டு 241 - சென்னை-26

காஞ்சிஸ்ரீகாமமோடியிடாநிபதினாகத்தொகு  
ஸ்ரீ சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் அவர்கள்  
அருளாழைடன் ஸ்ரீ சங்கர வித்யாஸ்யம்  
ஜோண்டாக தடைபெற்று வருகிறது.  
இப்பாடசாலைகள் தோக்கம் மாணவர்  
களுக்கு நம் பழைய மரபுகளில் உண்  
உள்ளத அம்சங்களுடன் சிறந்த  
சகலினை அளிப்பதேயாம்.  
இப்பாடசாலை தற்போது, 4, 5, 6, 7 ஆம்  
வகுப்புக்களுடன் தடைபெற்று வருகிறது.  
இது உரிய காலத்தில் முத்தியாக உயர்  
செகண்டரி எல்லைச் மத்தியக் குழு  
வடன் இணைக்கப்படும்.  
இங்கு பொதுநெய் ஆர்வமும் ஆதும்,  
சமீகிடுதலும், தமிழும், தமிழியும்  
கற்பிக்கப்படுகின்றன.  
பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை  
இவ்வித்தியாலாயினால் சேர்க்குமாறு  
பேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தூண் 14-தேதி பக்கி தற்கப்படுகிறது  
மேலும் கிடைக்கப்பெறும் இவ்வித்தியாலாயினால்  
ஒவ்வாசின் பேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

திரு வி. அருணாஜலால்  
20, முதல் அகலாய சேர்க் சேரு  
காந்திரகர், அகலாயாது, சென்னை-20



ஸ்ரீ P. P. வேலுடல் சுப்ரமணியம்  
அவர்கள் குமாரத்தியும், வேட் ஸ்ரீ  
உ. சேஷசாயி அவர்களின் பேத்தியு  
மான சௌ. கச்சத்தாவுக்கும், வேட்  
ஸ்ரீ V. R. குப்புல்லாமி அம்பர்  
அவர்கள் குமாரர் சிரஞ்சிவி V. K.  
சுப்ரமணியன் B.A., B.L., B.L.A. க்கும்  
சென்னைக்கு நிகுமணம் சிறப்பாக  
தடைபெற்றது.

வாழ்க மனமக்கள் !

கேசுக்கடன்

வலியைப் போக்கிடும் ராஜ் பிளாப்



## வலியைப் போக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'



'ஆஸ்ப்ரோ' உத்தியோகஸ்தரமான வலி நிவாரண மருந்து  
உயிர்வாங்க வலியை வெளியே திசுத்துக்க

விநாயகம் இலாகா

# மகாபுத்திரம்

ஸார் - இவ்வப்போது சங்கம் துறியாய் நாயுடுவில் முடிந்ததில், அவர் போலீஸில் ஸீப் ஐன்ஸ்பெக்டர் கிளம்பியே போகிறதே, ஒருவித கேஸில் புள்ளிகளை குடிக்கொண்டிருக்கிறது. அதன் காரணத்தை நாம் அறிய வேண்டுமானால், நான் உபாதி. ராக் பாயுட்கரால் ஸீப் ஐ. நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்த சமயத்தில், மேற்படி ஸார் இவ்வப்போது நின் ஸீப் ஐ. நோக்கு நாம் போக வேண்டும்.

என்று மரபை அடுத்த போலீஸ் து. யா. ஸைப்பலத்தில் சங்கம் துறியாய் நாயுடும் கவந்து கொண்டே தன்முனைபாபாவை நிறைவேற்றி வந்தது விட்டு, இரவு பத்து மணிக்குத்தான் ஸீப் ஐ. நோக்கு வந்தார். அவர் வந்த அளவு மணி நேரத்துக்கெல்லாம் வாகனம் காட்சித் தம் கேட்டது. கம்பீர வந்தவரிடமிருந்து, சங்கம் துறியாய் நாயுடும் போகும் போய்க் கிளம்பினார்.

"என்ன, பிரதர்! என்ன விசேஷம் இந்த நேரத்தில்?" என்று நாயுடுகொரு கேட்டார். உடனே, எந்தையோ நிலைத்துக் கொண்டே, "புகோ? மறந்தே போய் விட்டேன்?" என்று - இந்தக் கலாட்டாவில் கங்கம் காரியம் ஒன்று பார்த்துக் கொள்வதாகச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார் காரியம் ஆகா?" என்று கேட்டார்.

"ஆகா - ஆகையிலும்!" என்று காரிக்கோடக் கவண்டார்.

"அப்படியெல்லாம் என்ன?"

"பாதி ஆகிவிட்டது. நீ கொஞ்சம் மனசை வைத்தால் பாக்விப் பாதிக்கும் ஆகிவிடும்."

"என்ன, பிரதர், புதிற் போடு விற்கம்?" என்று நாயுடு கேட்டார்.

பிறகு, காரிக்கோடக் கவண்டார் சாங்கிப்பாங்கமாக எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிட்டு, "கவண்டிக் கட்டிப் போட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறேன். அவைகளைத் தூக்குமேனாம் நீது அனுப்புவது எப்போது?" என்றார்.

சங்கம் துறியாய் நாயுடு, சிறிது நேரம் ஆற்றி யோசித்தார். "கவண்டரைமேல் நீ விஷயம் நீங்கள் சொல்லுவது போல் அவ்வளவு கவன

பத்தாம் அந்தவாயம்

"உன் ஸோ தள்ளுது!"

அமரர் கல்கி

பிம்பம். கொஞ்சம் கிக்கு இருக்கிறது. ஸைப்பல் நடந்த விஷயத்தை 'ஸீப் ஐ. நோக்கி' கொடுத்தால், சாட்சிக்குப் பெண்ணைக் கூட்டி, வேண்டியதாகும். பெண் எக்ஸ்ப் என்று நேரும்போது வாய்ப்பு வந்து செரும். மேலும் அவள் யாருக்கோ கடிதம் கொடுத்து அனுப்பியதாகச் சொல்லுகிறார்கள். அதனால் ஏதாவது தொல்லை வந்தாலும் வரும்" என்று.

"என்னப்பா, திடீரென்று என்னுத் தொண்ட நடுக்கம் வந்துவிட்டது? இதைவிட எத்தகையோ கஷ்டமான கேஸை வெல்லாம் சாராவித்திருக்கிறாயே?"

"கங்களுக்குத் தெரியாது, பிரதர்! இப்போது டிபார்ட்மென்ட் முயற்சிப்போல இயல்பு. துரை ரொட்டிப் பொய் வாதவருக்குக்கான். ஏதோ இந்தக் கார்பிரஸ்காரர்கள் கலாட்டாவிலே, நமக் கெல்லாம் டிபார்ட்மென்டிலே கொஞ்சம் மதிப்பு இருந்து வருகிறது. இல்லாமற் போனால்..."

"உன் அருமைகளை நூலம்பித்து விட்டாயாக்கும். இப்போது என்ன

தான் செய்வதாய் எங்கிலை? - நேரம் ஆகிறது."

“யாவதுதமிழ், இங்கே உட்கார்த்து  
பெசிக் கொண்டிருந்தால் ஒன்றும் பிடி  
படாது. 'கம்பாட்' குத்துப் போய்  
பார்ப்போம். தடைபயங்கள் எண்ணம்  
எப்படி. கிருகத்திதென்று பார்த்துத்  
கொண்டு தீர்மானிக்கலாம். ஆத்த  
செட்டர் பெயரிடர் ஆதாய், இங்கிலா  
என்று மட்டும் நிச்சயமாகத் தெரிந்து  
போய் கிட்டபாள் தேவனை” என்று  
சொல்லிக் கொண்டே உய்ய நூலிரால்  
நாயடு எழுத்திருந்தார்.

இருவரும் காரில் ஏறி, 'ஸ்பாட்' டிரூப் போய் சேந்ததாரகன். அங்கே, இவர்களுக்குப் பெரிய அதிசயம் காத்தல் கொண்டிருந்தது. எட்டிப் போட்டிருந்த மனுபநிதையம் காணோம்! அதோடு, இவ்விடமிருந்து மூலகம் உதயம் வந்தது!

கார்த்தோடக் கவுண்டர். டாக்டர்  
ஸ்டீபன் பெரிசுண்டாண்டய முகத்  
துக்கு நேராகக் காட்டினார். அவ  
ருடைய கண்கள் நெற்று நெத்தன.  
கவுண்டரின் முகத்தைப் பார்த்து அக்  
கண்கள் நெறுநெறுவென்று விழ்த்தன.  
கொஞ்சம் ஓர்ப்பதின் அதிசயி  
தோய்றியது. மெய்யுடைய கார்ப்  
பெய்ததற்கு முன்புதான். மிக மென்த  
னாகிய. "இரகசியம்... கொள்ளாமை  
போலும்... ஈன்விக்க வேண்டும்..."  
என்ற வார்த்தைகள் முழங்கி வேண்டு  
வதன. மெய்கள் மறபடிம ஓர்ப  
த்தை மெத்த விட்டன.

“மறுபுறத்தில் உயிர் சொம்பம்  
மேட்டி; கத்தி சுதிர - நுழை போக  
விட்டோ, ௨1.0௪ நிமிசம் செய்தாக  
பிறழ்த்தல் கொள்ளும்” எனினார்  
எய் - இவ்வப்போது.

கோர்ட்டோடும் கவுண்டி தாய்நிலம்  
மூத்ததைப் பார்த்தபடி இமைத்து  
நிம்மூர்.

“அன்பே! வெறுமே திகைத்துக் கொண்டிருப்பதில் பிரயோசனம் இல்லை. எப்பன் அதேகமாய் வந்தேறுவாருத்தான் போயிருப்பான். தான் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டுள்ளான். உடனே கிழககார அப்பறப்படுத்திவிட வேண்டும்...”

கவுண்டரின் முகத்தில் தோன்றிய  
சேலிக் சூதுசாய் பார்த்து விட்டு,  
"ஆனால்: போகிறபதில் பிரயோசனம்  
இல்லை. சிறுவனைப் பிழைக்க வைத்து  
விடுவதுதான் தவறு. எது எப்படி  
விடுக்குமோ, என்னமோ ? கூப்பிட்டு

மேலும் விதத்தில் சரிப்படுத்திக் கொள்ள வாய்" என்று தாய்நாடு.

கவுண்டர், "த எப்படி அப்பா, என்னுடைய போகாது? கொண்டு விட்டுத் திரும்பட்டுமா?" என்று கேட்டார்.

“யெண்டாம்: கிட்டெயன் இங்  
 கிடுத்த கிட்டத்திந்தான் இருக்கிறத.  
 தான் போய் கிடுகிறதல். உய்கன்  
 வண்டியில் நான் வந்ததாகவே தெரிய  
 யெண்டாம்: ஸ்பயன் அரிதே காத்துக்  
 கொண்டிருந்தான் ஸ்ப்பு. நீக்கலும்  
 தவிராமல் காசியத்தென் பார்த்த

ரெண்டும்.  
 இப்பே இருக்கிற  
 சமூகமானம்,  
 ஸாத்நா,பெட்டி,  
 சாமா ம் சூன்  
 தும் இருக்கக்  
 கூடாது. ஏன்  
 காம்போய்வி.  
 ரெண்டும்.

“அதெல்லாம்  
தான் டிரைத்துக்  
கொள் இறேன்.  
இங்கே ஒரு  
இசைப் இரவு  
காது. நீ மட்  
டும் உன் தாதி  
பந்தைச் சரீரா  
கப் டிரைக்  
கொண்டும்.”

இந்தப் பேச்சு நடந்தது பதினாத்து நியைஷன் ஷூட்டிங் பிரேக் ஸப்-இன்ஸ்பெக்டர் கங்கட ஹரி ராவ் தரவுடு போலீஸ் மட்டுமல்ல அனைத்தார்த், அங்கே இருந்த மட்டுமல்ல ஆபீசர், என்ஸ் டேயிள் கம் மூதலியார் களிடம். இன்று கனாட்டா நடந்திருக்கிற படி யாக், ஏதாவது ஒரு வேளை 'அர் ஜெனட்' என்ஸ் கரணம் என்னு ம் டே ஹூக் கு ஸ் த்தாகக் கொண்டு ர். பிறகு அவர்களு



டன் அங்கறவ சம்பவங்களைப் பற்றிப் பேசிக்  
கொண்டு, மருடபதிலை எதிர்பார்த்துக் கொண்  
டிருந்தார். அவன் தவிர்வாய் வந்தால் என்ன செய்  
வது, வாருடனாவது வந்தால் என்ன செய்வது  
என்பதைப் பற்றி அவர் மனம் போசனை செய்து  
கொண்டிருந்தது.

நாயுடு போலீஸ் ஓட்டைனுக்கு வந்து ஒரு  
மணி நேரத்துக்கு மேலாகி விருக்கும். கையகச்  
செய்து எங்கேயோ போய் ஒளிந்து கொண்டு விட்  
டான், இவ் மேல் காமாட்டான் என்று அவர்  
எண்ணத் தொடங்கிய சமயத்திலும், டாக்டர்  
புதுங்கராவும் மருடபதிலும் வந்து சேர்த்தார்கள்.  
ஆகவே, ஸப்-இன்ஸ்பெக்டர், தாம் ஆயோசித்து  
எவத்திருந்த இரண்டாவது முறைமைக் கையாண்டு,  
அவர்களுடைய அனுமத்தியைக் தேடிவருஞ்  
செய்முறை, மருடபதி அடைந்த ஏமாற்றத்  
தைத்தான் செய்ற அத்தியாவதிலில் தாம் பார்த்  
தோம்.

டர் ஏனையாய்க் கேட்ட  
தும், மருடபதி அவமானத்  
திலும் மனம் துன்றினான்.

டாக்டர் புதுங்கராய்  
அப்போது ஸப் - இன்ஸ்பெக்டர்

“ஓ கான், தம்பி!  
‘ஜோக்’ என்னு  
நிறுவனம்?” என்று  
ஸப் - இன்ஸ்பெக்டர்





உற்சாகம் பந்தால், ஒரே மணிப்பிரவாள நடைமீல் இங்கிலீஷும் தமிழும் சலந்து பேசுவார் என்பது பிரசித்தமான விஷயம்.

டாக்டர் முன்னால் போகவும் மற்றவர்கள் எல்லாம் அவரைப் பின் தொடர்ந்து போய்க் காரில் ஏழிக் கொண்டார்கள். மோட்டார் போலீஸ் ஸ்டேஷன் அடைந்ததும், டாக்டரைத் தவிர பாக்கி எல்லாரும் இறங்கி ஹீர்கள்.

"குட் டைட், டாக்டர்!" என்றார் நாயுடு.

"குட் டைட், நாயுடுகாரு!" என்று சொல்லிவிட்டு, டாக்டர் வண்டியை விட்டார்.

"டாக்டர்! நான் சொன்னது அல்லவாம் சத்தியம். ஏதோ பெரிய மர்மம் நடந்திருக்கிறது. அப்புறம் வந்து சாவகாசமாய்ச் சொல்லிறேன் ....." என்று மகுடபதி இரைந்து கத்திக்

கொண்டே ஹிருக்கையில் வண்டி போய் விட்டது.

ஸப்-இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்டேஷனுக்குள் நுழைந்ததும், "அபே! முத்ராற்று அறு பத்தைத்து! ஸைபாநி உங்களை தள்ளு! கைரேவ காப்பை மாட்டு!" என்றார்.

இந்த மாதிரி ஏதாவது நடக்கும் என்று எதிர்பார்த்த மகுடபதி, "என்னைத்திற்காக, ஸார்! என் பேரில் என்ன கேள்?" என்று கேட்டான்.

"என்ன கேள்?" எத்தனையோ இருக்கிறது போலீசாரிடம் பொய் ஸ்பேட் மெண்ட் கொடுத்த கேஸ்; பூட்டியிருந்த ஸீட்டுக்குள் பின்புறமாக நுழைந்த கேஸ்; கள்ளுக் கடைக்குத் தீ வைத்த கேஸ்; சட்டத்தை மீறி மறியல் செய்வதற்கு வந்த கேஸ் - இவ்வளவுதான்!" என்று ஸப்-இன்ஸ்பெக்டர்.

அடுத்த நிமிஷம் இரண்டு போலீஸ் செவகர்கள் மகுடபதியின் கையில் விலங்கை மாட்டி, அவரை வாக் - அப்புக்குள் தள்ளி அடைத்தார்கள். (தொடரும்)

## தீவிரப்பகத்தீர் சங்கர மண்டபம்

ஆதி சங்கர பகவத பாதுகா பாத்ததில் உள்ள பள்ளிவாசல் ஹோதிராசிக் கோத்திரசிக்-புலு துதித்தல் பாலுபீருபிகை மொட்டி. இந்த கிதாசிகளில் நமது காமகோடி ஆராய்ச்சிகள் சங்கர மண்டபசிக் கிதா "திருவருளோகா. ராஜேசுவரம், திருவிடைமருதூர், ஸ்ரீராமம் முதலிய ரீஷாதிசிக் கோத்திரசிக்-புலு ஏற கணியை மட்டவா ஹோதிராசிக் கலப்பதிலானா. இவ்வாசிக் சங்கர ஸங்கதியன்று. தீர் சம்பவ கோத்திரசிக் கணம் பீரம் நாகிக்-புலு துதாசிக் பீடம் சங்கராசிக்-புலு கணம் ஸங்கர ஸ்ரீ ஸங்கர சங்க தானந்த தீர்த் சங்கர கணிய திருமுளாசிக் ஸ்ரீ காலுடி ஆளாசிக் திருவாசிக்-புலு அகமக்கப்படுகின்ற சங்கர மண்டபத்துக்குக் கும் பாலுபீருகம் மெற்புற நுகர்தெரிவது. ஸ்ரீ துதாசிக் பீடாதிசிக் நான்கு மீடர் காலுடி கபுல ஆதி சங்கர ஸ்ரீதிசிக்-புலு பீரதிசிக்-புலு அபீசெதிசிக்-புலு. காலுடி காமகோடி பீரசிக்-புலு தீரம் ரகணத்துக்குப் பீர்த்து காலுடி மெற்புறமீடர் பீர்த்து ஸ்ரீ துதாசிக் பீடாதிசிக் மீடவாசிக்-புலு பீரதிசிக்-புலு கணம் மெற்புறமீடர்



2



கைத் தரிசித்தாய்தான் எங்களுக்குப் பண திருஷ்டி ஏற்படும்" என்று கூறினர்.

சம்பிரதாயங்கள் மீறுவது ஒருபோதும் கூறுதலர் ஸ்ரீ பெரியவான். அதே காலத்தில் அருள்மூர்த்தியவரவர்கள், எவ்வளவு ஸ்ரீவைத்யம் உடத்து "கோஷா"ப் பெயர்வரை அதுக்கிரகிப் பதற்காகத் தாமே அங்கு சென்றார்கள்.

ஸ்ரீ பெரியவான் தாமேவரத்துக்கு மேலும் விட சென்று கொண்டிருந்தார்கள். மீசை உப்புர் மார்க்கமாக செல்கை செல்கிறது. "திருசென்று" பங்குக்கை திருத்தாய்க்கை, பங்குக்கை திருத்தாய்க்கை" வந்து ஒவ்வொரு திருது. வயதான ஒரு மெழி இவ்வாறு கரக் கி சத்தமிடுகிறார்.

அடுத்த கிராமத்தில் அன்று முகாமிட்டாக வேண்டும். அத்தக் கிராமம் இன்னும் ஒரு காலம் தொலைவுக்குள் இருந்தது.

எவ்வளவு பெரியவான் திருவெயிலில் பங்குக்கை திருத்த வேண்டாம் எனக் கூறி, உடல் வரு பணிவனிடம், "அத்தக் மெழியைப் பங்குத்துக் கிராமத்துக்கு வந்து தீர்மானியாக திரை மாக்கத் தரிசனம் செய்துவெயிலைச் சொல் துங்கை" என்று பணிவிட்டார்.

மேலும் மேலும் விசாரித்தது.

பெரியவானின் உத்தரவுகள் பெற்றவர்கள் மெழியிடம் தெரிவித்த பின்வரும் அவன் மெழியின் பின் தரிசுதெற்கிக் நடவடிக்கைகள்.

"இவ்வீடு, நான் அடுத்த கிராமத்துக்கு வரு வதற்கெனவே இருதோ இவ்வீடுவெல் போனால்

என் தலை போடுகிறேன். பங்குக்கை திருத் துங்கை" என்று கச்சய் போடுகிறார்.

பெரியவான் அப்படியே உருவியிருந்தார். விழுவியவென்று போலக் கொள்ளாருக்கும் சிவிகைமை திருத்தமான ஆக்கையிருந்தார். சிவிகைத் திருத்தப்படுகிறது.

அருளும் அத்தக் மெழி சிவிகைமேல் அருகே வராமல், உடல் திருவெயிலு திருவெயிலு.

தனவ மிருத்த பெரியவான் தாமே அவ லிருக்குமிடத்துக்குப் போகிறார்கள். அவன் கண்ணிலும் கம்பியவரவர்கள் பெரிய வானிடம், "இந்த எல்லாக்கு மேல் வந்ததன் என் தலை போடுகிறது. அருளுதான் தன் கணம் சிரமப்படுத்தும்படி ஆகிவிட்டது" என்று கூறி அருகிலுள்ள,

ஸ்ரீவைத்யன் உட்குப் பெயர்வரைச் செல்கிற இருந்த உட்குப்பாட்டைப் பற்றி ஒவ்வொரு கொண்டுமையா? அவர்களில் இருண் டொரு குண்டுபத்தினர் ஏதோ காரணமாகத் தமர் குண்டு. தாங்கள் வருஷங்களுக்கு ஒரு போட்டைவிடுத்து இருக்கிறவர்க ளெல்லாம் வந்தனர். மீறும் அவர்கள் அத்த ளைக்குச் செல்வதற்கெனவே, ஏனெனில் வந்தோ ரிதிவந்தவர்க்குமே தலைவன் தரப்படும் அத்தக் குண்டு பத்தின் வந்தவையினால் உட்குப் பங்குத்தில் ஈடுகாது கிராமங்களைப் பின்போது இருக்கிறார்கள். ஸ்ரீவைத்யன் உட் திக் இருந்த உட்குப்பாட்டை இந்தக் கிரா மங்களிலும் அவர்கள் கடைப்பிடிக்கிறார்களாம்! அதாவது அத்தத்தக் கிராமம் எவ்வளவு

அவர்களுடைய போட்டி உட்கு செல்வ தின்பு, மீறியும் செல்கின்றார்கள்!

"அப்போதே அம்மா! அப்போதே" என்று பெரியவான் மிகுந்த பரி வுடன் அவளுக்கு அருளும் கூறி னார்கள். "நீ செல்ததில் தோஷமே இல்லை" என்று கமரதான் சென் னார்கள். அப்படியாவதாகத் தரிசனம் கொடுத்தார்கள்.

"தரிசனம் பண்ணிவிட்டாயா? என்னிடம் சொல்ல வேண்டியதென் னாம் சொல்லிவிட்டாயா? தான் போகலாமா?" என்று அவனிடம் கேட்டார்கள். அத்தக் மெழி உம்ம னம் தெரிவித்த பிறகு அங்கிருந்து வாததிரைவரைத் தொடர்ந்தார்கள்.

எதிருமே பற்றமல்-ஆரு ளும் தம்பியிடம் பற்றி வருதல் அனைவரிடமும் உருமல் - பெரியவான் பின் டும் சிவிகையில் சென்றதன் கும், எல்லாவற்றை தனக் காக வாததிரைவரை இடை - மறித்துத் திரும்பி வந்த துக்குக்குள் அருளையும் விவந்தபடி அத்தக் மெழி சிவிகையையே பார்த்த படி தின்றதையும் மனக் கண்ணில் பூண்டு தெரிந் தோம்!





போருயிடமெல்லாம்  
பொங்கிடும் அழகு  
பொலிந்திட அணிவீர்...

**மபத்லால் சேலம்**

மபத்லால் சேலம், சேலம் போலி  
கிடைத்த புகழ்மீறும் கிரிமல் கல்  
விவரம் பித்திமீறும் கல்வியை  
உள்ளதென காட்டல், 100%  
போலிமீட்டல் மற்றும் கல்வியை  
பித்திமீட்டல்



மபத்லால் சேலம், சேலம் போலி  
கிடைத்த புகழ்மீறும் கிரிமல் கல்  
விவரம் பித்திமீறும் கல்வியை  
உள்ளதென காட்டல், 100%  
போலிமீட்டல் மற்றும் கல்வியை  
பித்திமீட்டல்

www.mbl.in

# கூற்று வந்தபோதும் குறளை மறக்கவில்லை!

“சேனைத் திவ்வனவு அழகாக எழுது  
விதிர்கோ, நீங்கள் வாரிடம் தமிழ் பரீக்  
திர்கள்?”

“எல்லாம் வல்ல அந்த ஞானப் பண்டிதர்  
தமிழ்க் கடவுளிடமிருான்!”

“முகவரிடமா?”

“ஆமாம்... அவந்தான் எனக்குத் தமிழாசிரி  
யன். அவன் அருளாளேதான் நான் கவிதை  
எழுதி வருகிறேன்; மேலாகவே பேசி வரு  
கிறேன்” என்பவருள் ஸ்ரீமதி செனத்தரம்  
கவலாசம் பேசுவதைத்தோரு.

முகவரிடம் அருது அன்பு அலகத்திருக்கார்  
அவருக்கும், ஒரு மலானுக்கும் எ...வுள்  
பற்றிய வாக்ருவாதம் வந்தது. அது பற்றி  
ஸ்ரீமதி செனத்தரம் அவர்களே உறக் கேட்  
போம்:

1957ஆம் ஆண்டு.

சென்னை மாவட்டத்தில் வ.குமகர திரு  
அப்பண்ண கவாயிகள் என்ற ஒரு மலான்

இருந்தார். அவர் அடிக்கடி  
எங்கள் வீட்டுக்கு வருவது வழக்  
கம். அவரிடம் நான் வேடிக்கை  
பாடி, “ஐயா, நீங்கள் கடவுள்  
கடவுள் என்பதிலானோ, கடவுள்  
இல்லவென்று நூத்தியாகனோ  
அந்தக் காலத்திலிருந்தோகல்  
வருகிறார்களே, அந்தக் கடவுளை  
ஒரு நாள் வந்து இப்படி என்  
னாள் பேசும் மக்களுக்குத் தரி  
சனம் கொடுத்தால் அவர்கள்  
சத்தே உம் திருமகவனா!”  
என்றேன்.

அதற்கு அவர், “கடவுளோ  
தேவீஸ் வருவாராணல் அளருக்கு  
மறிப்பு இருக்காது! அதனால்  
நான் அவர் மறைத்து கொண்டு  
நாம் செய்யும் வேடிக்கைகளை  
கொண்டே பார்த்துக் கொண்  
வருகிறோ!” என்றார், சிரித்துக்  
கொண்டே.

இப்படியே பேசி ருடித்த பிறகு  
எனக்கு இதைக் கவிதைவாச

எழுது கொண்டுமோம் இருந்தது. அதை  
எழுதி ருடித்தான் பிறகுதான் எனக்குள்  
அமைதியும் திருப்தியும் ஏற்பட்டன. அடிக்க  
கவிதையின் ஒரு பகுதி இதோ:

“கவதைத் தாந்தேவனாள் கவன் குகை  
கன்னென்று இயைகென்றும் உருவப் பேசிக்  
கவதைத் வாழ்நாடிக் கவந்திகாரர்கள்  
கவனக்கே பன்னென்று கன்ன வப் பேசு  
மனநிறும் சொல்லுபவர் வரல்கென்றார்;  
பார்த்தபடி இருக்கின்றும் பதற்றுகின்றார்;  
நின்றுகின்ற கன்னென்தே தோன்றி உன்னம  
நின்றுவந்ததான் உன்வாங்கத் துதித்தா நோருக்!”

ஸ்ரீமதிநாள் உருகு ரா. பி. சேதுப்பிண்டி  
அவர்கள் நொய்வாய்ப்பட்டுப் பொது மருத்  
தவர் மணியில் இருந்தார். அவர் என்னைடம்  
யிக்க அன்பு சேதுத்திவனார்; நான் மேலட  
யில் பேசும்போது அவர் என்னை அளவுக்கு  
யீறிய புலந்தது. என் பேச்சாற்றலை வளர்த்த  
தவர். அவரைப் பார்த்தப் போயிருந்தேன்.

அவர் பக்கத்தில் அம்பே உருவான அவர்  
மணியி டோக்க கடையில் ஏழ்க்கி் டெத்தார்.  
மாரிை மாரியவாக வற்திக் கன்னெரைத்  
துடைத்துக் கொள்வதும், நம் கவனம் குறத்  
வதப் பார்ப்பதமாக இருந்தார்.

என்னைப் பார்த்தால் ரா. பி. சே. “செனத்  
தரம்... எங்கே வந்துவார் கொன்மது குறன்  
வாது? இருக்கன் வருங்கால்...” என்று  
அவர் சொல்வ. நான், “நருக” என்றேன்.  
பித்திை அவர்கள் பித்திை போய் சிரித்து  
விட்டார். உடனே அவர் நம் மகனியைப்  
கட்டிக்காட்டி, “கன்னென்றும் கவியவமாக  
இருக்கிறேன், இவளுக்கு இந்தக் குறனின்  
கொருமணம் விளக்கி ஆறுதல் கொடு  
வேன்...” என்றார்.

இந்தக் கம்பவர் என் மனத்தில் ஆழப்  
பதிந்துவிட்டது. நொய்வாய்ப்பட்டுத் தன்  
புறநிற நிலையிலும் தமிழை அவர் மறக்க  
வில்லை!



பித்திைவப் கன்னென்றும் குறனின் கவி.  
மெய்கிற பென்னென்றும் மேனென் “எங்கே  
கன்னென்றும் கொள்ள குறன் கா(து) இக்கவன்  
வருக்கால்” என்ற நவயிளொன் “அருக” என்றேன்.  
நின்றுகன்னென்றும் அவர்கித்தார மனக்கித்தாரி  
பெருமையுறும் குறனின்மனக்கி கொன்வர்கொன்றார்  
கொன்னெனக் கூறுவது குறித்தபெரும  
குறித்தபெரும தயிழைவப் வருக்கவில்லை.

ஸ்ரீமதி கொன்காரம் கவலாசம் சேதுப்  
பிண்டி அவர்களின் மறைவாகப் பேரறிச்சிக்  
கும்பாபாடி. அவரது கன்னென் ஒரு பாடலை  
வளர்த்தது.

தன்னென் பெருமையின் குறகுறும்  
காற்றுவகைக் கேட்ட தமிழ்த் தாக்குடிக்க.  
கன்னென் அவர்கின் காவலாக் கொன்(து)  
அருந்துகிற அளிக்க கன்னென்குக்க  
“கன்னென்றும் பெருக்கன், தமிழ் குளியம்”  
கன்னென்றும் காவலாக் கொன்றென்குக்க.  
தன்னென்றும் தன்னென்றும் தமிழ் தெருக்க  
தமிழ்க்குக் கொன்றென்குக்க கொன்றென்குக்க!

மேட்டி: பி.கி.கி

# ராமாயணம் நாடாக்கி

இந்திரஜித்தை வீழ்த்திவிட்டு வங்க மன்னன் ராமன் இருத்த இடம் சென்றான். உடம்பெல்லாம் காயம் மட்டும்தான் பெருகிய நிலையில் வங்கமன்னன் மென்மன ஜாமீனாவான் தனுஷுமான் இவர் களின் பேரில் சாய்ந்து நடந்தான். இந்திரஜித்தின் வதந்திகை அறிந்த ராமன் கம்பியை ஆவிக்கவும் செய்து, "வங்க மன்னா! இனி ராக்கை குலம் மடிந்தது" என்று சொல்லி விடுக்கிப் பரவலாயிட்டான். அடக்கத்துடன் ஒதுங்கி நின்று வங்கமன்னன் ராமசத்திரன் தன் மடியின் மேல் உட்கார் வைத்து உச்சி போத்து. தன் ஆவத்தத்துக்குப் போக்கு விட்டுப் பேசலானான்: "ஒரு வராலும் செய்ய முடியாத வீரச் செயலாகச் செய்து தீர்த்தாய். ராவணனுடைய வலது கை உங்களுள் இன்று வெட்டப்பட்டது. விபீஷணனுக்கும் அனுமனுக்கும் உனக்கும் சமாதானம் யார்? இனி எங்கு ஒரு கவியாயிடுகிற. இந்திரன் ஜெயித்த வீரன் நீ ஜெயித்து வரும் செந்துளிட்டு, என், சேனையை அடைத்து விட்டு உன் எங்கே என்னுமிருேன்" என்று.

இந்திரஜித்து வங்கமன்னனும் வதன் செய்யப்பட்டான் என்ற செய்தி ராவணனுக்கு வட்டியது. "உன் மருகன் விபீஷணனுடைய சகோதரத்தைக் கொண்டு வங்கமன்னன் கொன்றான்" என்று சொல்லிக் கொட்டும் அங்கம் துக்களும் கோமுகம் சமுத்திரம் போய் போகும், எரியும் கடல் எவ்வெவ்வித துளிகள்போய் கண்ணை விட்டாய். அரக்க அரசனுடைய வாயிலின்று அகையும் தெருள்புராக் குக்க வெளி வந்தது.

"துயேம! என் அருமைக் குழந்தாய்! ஒப்பற்ற வீரனே! மரிகத்திரன் வென்ற குரனே! என் வெற்றியை ந்து விட்டாளா? நீ வீர கவர்க்கம் அடைந்து விட்டாய். நான் துக்கப்பட்டவனாகது" என்றான்.

"இந்திரஜித்து மாண்டானா? உன்கம் எனக்குத் குவிவமாகிப் போய்விட்டது" என்றான் மறுபடியும்.

"மண்டோதரியையும் உன் பேரிய மகன்களையும், எங்கிலும் விட்டுப் போய்விட்டாயே! உன் பிரதிஞ்ஞையை நிறைவேற்றாமலும், பழி தீர்க்காமலும் எங்களை விட்டுப் போய் விட்டாயே!" என்று கதறினான்.

"இந்த விபத்துக்களுக் கெல்லாம் காரணமான ஜானகியைக் கொண்டு

விடுவதே நலம். என் குமாரன் மாவை செய்து சேனையைக் கொன்றதாகக் காட்டினான். இன்று வங்கமான் சேனையையே நான் வெட்டிக் கொல்லப் போகிறேன்" என்று கத்தி எடுத்துக் கொண்டு விளம்பினான்.

சில முரட்க அரக்கிகள் ராவணன் கோயலாகப் புறப்பட்டனாக் கண்டு கத்தோரன் ஆரவாரம் செய்தார்கள். ஆனால் கபாட்சவை வந்து மத்திரி ராவணனைத் தடுத்தான்.

"மகாராஜனே! எங்கள் செய்க்துணித்திர்! என்ன காரியம் செய்யப் போகிறீர்! தக்கவேள் குபேரனுடைய தம்பியாகிய நீர் ஒரு பெண்ணைக் கொன்று, அரக்க அவமானத்தையும் தோஷத்தையும் சம்பாதிக்கப் போகிறீர்? கோபத்தை இயலித்ததியா போகி விடுவது? கோதக்கை ஒதிச் சகல விதத்தையும் கற்று வீரதம் அனுபவித்த நீர் குப்பைச் செய்யவாகாது. உமக்கு நிகர் யார்? யுத்தத்தில் உய்வா எதிர்ப்பாவர் யார்? யுத்தத்தில் வென்று சைனையைக் கிரயமாக அடைவர், சத்தேகம் இயல்பு. ராமன் போய் கோபத்தைச் செய்துதுவோம். இன்று சேறித்தி. இரவு கழிந்தாய் நான் அபாயமாகச், எல்லாம் பவத்தையும் கொண்டு வங்கையிலிருந்து புறப்பட்டு ராம வங்க மன்னனை வதன் செய்து வெற்றி பெறுவீர். இதே சைனைய அடைவர், பிரம்மாவிடமிருந்து பெற்றிருக்கும் கை சத்தாகத் தரித்து மகம் ஏறிக் கொள்வீர்வாக!" என்று.

சபாச்சவன் செவ்வதே துதி மென்று ராவணனும் ஒப்பிக் கொண்டான்.

சும்பாசனத்தில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு கொஞ்ச நேரம் போய்விட்டு நின்றபேய். "ஆற்றவண்ணமாக இருந்தான். இதே சேவைத் தலைவர்களுக்குக் கைகள்? நீங்கள் சகல பலத்துடனும் உடனே சென்று இந்த ராமனை வதன் செய்வார்கள். உங்களை முடியாவிட்டால் நானே சென்று அவனை வதன் செய்வேன்" என்றான்.

மகிசனின் போன்ற ரதங்களிலும், வாகனங்களிலும், குதிரைகளிலும் ஏறி ராக்கச் சேனை முழுவதும் யுத்தத் துக்குப் புறப்பட்டது.

வானரர்கள் சுறுபாறையையும் மரங்களையும் பிடுக்கி எடுத்து ராக்கர்களிடம் பவராகத் தாக்கினார்கள். ராக்கர்

கனம் வாஸத்ய பண்டையப் பங்காகத் தாக்கென்கள். ரத்த வெள்ளம் ஆடுகள் பெருகிறது. வாஸத்ய நாவித் தாய் அடக்காக்காயும், அவர்கள் ரதங்களை யும் வாசுத்யங்களை யும் ஆயுதங்களையும் ஒடித்துப் அழித்தும் கொடுத்தும் துவம் கம் செய்தார்கள். ஒவ்வொரு ராகு சீதையும் அநேக வாஸத்யை நடுத்தி கொண்டு கொன்றார்கள்.

ராகுசீதகளும் வாஸத்யர்களை கம்மா விடவில்லை. பங்காகத் தாக்கிப் பதி னாயிரக் கணக்கில் கொன்றார்கள்.

ராஜா தன் விவிலி வரித்து அரக் கர்கள் பெரிய ஏராளம் போழ்த்தான். நெருப்பைப் போல் ராகுசீத சேனைகள் அவன் பாண்டங்கள் எரித் தான். தங்களுடைய சகாக்கள் விழுந்து படி வதைத்தான் கண்டார்கள். அங்கு மழையில்

ராஜா அவர்கள் காணவில்லை. அநேக ராஜங்களைக் கண்டார்கள். எங்கும் அவர்கள் கண்டார்கள். எண் ணற்ற ராகுசீதன் மாண்டார்கள். எண்ணற்ற வாஸத்யும் படிந்தன. ரதங்கள் ஒடித்தன. அரக்க சேனை அழித்தது. எஞ்சியவர்கள் தெறி ஓடி ஈர்க்கள். தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் சித்தர்களும் ராஜா கொண்டாடி ளார்கள். உங்கலில் ராகுசீத பிழிகள் ஒருவரை ஒருவர் கட்டிக் கொண்டு





பெரும் உக்குரலிட்டுப் பிரகாசித்தார்கள். ராவணனுடைய அழியாததான் இப்படி ஆயிற்றே என்று அழகார்கள்.

## 91. ராவணன் முடிந்தான்

விடுவாயில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பெண்களுடைய அழகுதான்.

ராவணனுடைய துக்கமும் வெட்கமும், கோபமும் கொந்தளித்துக் கடல் போல் பொங்கிற்று. இனி, தானே தன் மூல பலத்ததன் புத்தம் செய்து இந்தச் சத்துருவை அழிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டு புறப்பட்டான். தன் பலத்தைப் பற்றியும் செளரியத்தைப் பற்றியும் தான் அடைந்த வரங்களின் சத்திமையினைப் பற்றியும் அவனுக்குச் சந்தேகமே இருக்கவில்லை. ஆணையாகப் வெகு தைரியமாகவே சென்றான்.

எட்டுக் குதிரைகள் பூட்டி, எக்லாவித ஆயுதங்களும் திறைந்த திவ்வியமான தன் தேரில் ஏறினான்.

ரதம் பூமி அதிரச் சென்றது. அரக்க வீரர்கள் பலர் தத்தம் தேர்களில் ஏறி அவனைக் குழித்து சென்றார்கள்.

வயலையிலிருந்து ராவணன் புறப்பட்டதும் பட்டிகள் கோரமாகக் கூவின. சூரியனுடைய ஒளி மங்கிற்று. இன்னும் பல செட்ட சூனங்கள் காணப்பட்டன. ராவணன் இவற்றைக் கொஞ்சமும் பொருட்படுத்தாமல் வடக்குக் கோட்டை யாகிய சுழியாக புத்தகைத்துக்குச் சென்றான். விருபாகன், மகோதரன், மகாபாசர்வன் என்று அகோசு) வீரர்கள் ராவணனைத் தொடர்ந்து தங்கள் ரதங்களில் சென்றார்கள்.

ராவணனைத் தொடர்ந்து சென்ற வீரர்கள் சக்கிரனுடைய அக்கதனுடைய வீழ்த்தப்பட்டு உயிர் நீத்தார்கள். வஷ்யமான்சி வக்கோனை (அழிந்தான். வஷ்யமன்னுடைய) தாக்குதலை ராகுச ராஜன் கொஞ்சமும் உட்கியம் செய்வதில்லை. வஷ்யமன்னுடைய அம்புசைத்தன் பாணங்களால் எந்தாக அகற்றிவிட்டு, ராவணன் ராமனை நோக்கி நேராகச் சென்று தாக்குனான். பவமான பாணங்களைச் செலுத்தினான். அவற்றை ராமன் தன் பாணங்களால் தடுத்து விட்டதாகச் சொன்னான். இன்னும் அதிக சக்தி பொருந்திய பாணங்களைப் பிரயோகம் செய்தான். அதிலும் பலன் அடையவில்லை. புத்தம் மிகக் குமையாக வெகு நேரம் நடத்தது.

ராவணனுடைய நாராசன்கள் ராமனுடைய தெற்றியல் பட்டும் அவை அவனை ஒன்றும் சேதப்படுத்தவில்லை. ராமனுடைய கோதண்டத்திலிருந்து பாங்குத் சரங்கமும் ராவணனுடைய வசத்தைப் பிளக்கவில்லை. ராமனுடைய அஸ்திரங்களின் ராவணனுடைய தன் பாணங்களால் தடுத்துத் தன்வினான்.

புவனாது ராவணனுக்கும் ரகுவிருக்கும் அற்புத புத்தம் நடந்தது. இரு பக்கத்திலும் விடப்பட்ட அஸ்திரங்கள் மத்திர சக்தி பொருத்தியவை. அவற்றின் பிரமிக்கத்தக்க செய்கைகள் அது வரையில் வாரும் கண்டதில்லை. ராவணனுடைய அஸ்திரங்களின் கேரில் வலக் கண்டு ராமன் மிக வியந்தான். இருவரும் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று மிகச் சக்தி வாய்ந்த அஸ்திரங்களைப் பிரயோகித்தார்கள். அஸ்திரங்களின் திவ்வியமான ஆகாங்கமெல்லாம் பல சூரியங்கள் சேரித்தாரி போல் பிரகாசித்த மாதிரி ஜோதி உண்டாயிற்று.

ராவணனுடைய சகல அங்கங்களையும் பாணங்களால் ராமன் துரித்தான். ஆயினும் புத்தம் முடிவு பெறவில்லை.

பிறகு வஷ்யமன்னும் விபீஷணனும் ராவணனைத் தாக்குனார்கள். ராவணன் தன் தம்பியைக் கொல்ல மிகக் கோபத்துடன் ஒரு சக்தி ஆயுதத்தை விடுபெற்றான். அது விபீஷணன் மீது விழுவதை வஷ்யமான் ஒரு பாணத்தால் தடுத்து விட்டான். அது துண்டிக்கப் பட்டு எரிவும் கொள்ளிக்கடனடையைப் போல் பூமியில் விழுந்தது. மறுபடியும் ஒரு சக்தி ஆயுதத்தை, 'இதோ சேத்தான்' என்று வினான். அந்தச் சக்தியின் தாக்குதலினால் வஷ்யமான் பூமியில் பிரகாசியிழந்து விழுந்தான். ஆனால் உயிர் போகவில்லை.

இதற்கு உவனக்காமல் ராமன், ராவணனை மீடப் பவமாகத் தாக்கிக் கொண்டேயிருந்தான். அல்லிருவருக்கும் புத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது உவர வீரர்கள் யோசித்து வஷ்யமன்னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் ஆஞ்சநேயன் ஓடித் திவ்விய ஆயுதங்களைக் கொண்டு வந்தான். இரண்டாம் தடவை வடக்கே அகாபத்திக் தான்ச் சென்று ஓடிவிடாத் தேட அவகாசமில்லை என்று மனம் உவமே தாக்கிக் கொண்டு திரும்பி வந்தான். ஓடிவிடாத் பிரயோகம் செய்த பிறகு வஷ்யமான் கொல்லப் பட்டு எழுந்து புத்தத்தின் மறுபடியும் கைத்து கொண்டான். (தொடரும்)



# பொன்னியின் செல்வன்

அத்தியாயம் 88

நடித்தது நாடகமா?

வாள் தலதிக் தளரவில்லாத  
போது எழுந்த ஒலி! ன் நத்தினி  
யின் சொகம் தழும்பிய மெல்லிய  
சிரிப்பில் ஒலியும் கவந்தது.

அவள் பரபரப்புடன், "ஐயா!  
தெய்வத்தில் சித்தம் வேறு சித்தமா  
வீடுக்குறுது. வாள் இங்கேயே கிடக்  
கட்டும். நாங்கள் கடனை போய்  
மறைத்துக்கொள்ளுகோ!" என்றாள்.

அதைக் காணில் வாங்கிக் கொள்  
ளாமல் வந்திலைத் தேவன் குவித்து  
வாங்கி எடுக்கப் போனான். அதன்  
கூரிய நுயிர் மருதியைப் பிடித்துத்  
தூக்க முயன்றான்.

அந்த சமயத்தில் அந்த  
வானின் பிடிவை ஒரு காலி  
ஞால் மிதித்துக்கொண்டான்  
நத்தினி.

"வேண்டாம்! இளவர  
ன் காலில் வான் விழுந்த  
சத்தம் கேட்டிருக்கும்.  
இங்கே வாள் இவ்வாறிட்  
டால் "அவர்" மனத்தில்  
சந்தேகம் உண்டாகும். ஏற்

சுமரர்  
கல்கி

கொண்டே, தங்கன் மீது அவருக்குச் சத்தெகம். போய்விடுங்கள்! மூன்றொரு தடவை மாயமாய் இயங்கித்து மறைந்துபோன இந்தத் தடவையும் மறைத்து போய் விடுங்கள்!" என்றான்.

வத்தியத் தேவன் வானின் மூலையால் மீட்டி எடுக்க முயன்றதில் அவன் கையில் ஒரு காயம் உண்டாயிற்று. அவன் வானை விட்டுவிட்டு நிற்கிறான். அவன் உள்ளங்களில் இவ்வளவு இரத்தம் கசிந்ததை நினைவிடப் பார்த்தான்.

"நான் உங்களுக்கு கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றுகேன். என் கையால் என் உயிரைக் கொல்லுகேன். நீர் தப்பித்துக் கொள்ளும். உம்மை இங்கே அவர் கண்டுவிட்டான்..."

"போய்விடுங்கள்! உடனே போய் விடுங்கள்!" என்று மணிமேகலையும் சொல்லி கொடுத்தாள்.

காயம் சத்தம் மேலும் நெருங்கிக் கொண்டது.

வத்தியத் தேவன் வேண்டாவெழுப்பாக வாழ்க் கருவிகளில் களத்திலிருந்து நோக்கி விளர்த்து கொள்ளும். களத்திலிருந்து வத்தியத் தேவன் திறந்துகொண்டு உள்ளே சென்று மறைந்தான்.

காயம் சத்தம் நெருங்கியதில், வாசத் தியக் கருவிக் கொண்டது.

வத்தியத் தேவன் மறைந்த இடத்தை விடப் புடன் உற்றுப் பார்த்துக்

கொண் டிருந்த மணிமேகலையைப் பார்த்து, "தங்காய்! நீயும் மறைத்து கொள், உட்குவித் திரைகளுக்குப் பின்னும் மறைத்துக்கொள். 31 புகள் பெலிக் கொண்பருக்கும் போது அவருக்குத் தெரியாமல் இயங்கித்து போய்விடு!" என்றான் தந்தினி.

மணிமேகலை உட்குவித் திரைச் சீலைக் குப் பின்னும் மறைந்த மறு கணத்திலும் ஆதித்த கரிகாலனும் கத்தமொழியும் உயர்வான வந்தாராகி.

கரிகாலன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக் கொண்டு நந்தினியை நெருங்கினான். உட்குவித் திரைச் சீலை அகர்த்தகை



அவர் கவனித்தான். ஆனால், கவனித்ததாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

நத்திவிட்டு அருகில் வந்ததும் தனாவிடுவ டெந்து ஒலிவிட்டுக்கொண்டிருந்தவாறாய் பார்த்தான். பின்னர், நத்திவிடின் முகத்தை சுற்றுப் பார்த்தான்.

நத்திவிடின் நெஞ்சை சுருண்டிய அந்தப் பார்வையில் தீர்மானத்தையும் பொறுக்க மாட்டாமல் வானி எடுக்கும் பாகவதையாக அவன் குவித்தான்.

நத்திவிடின் நோக்கத்தை அறிந்து அவளை முந்திக் கொண்டு கரிகரவன் வானிச் சையில் எடுத்துக் கொண்டான். அதன் அடிப் பிடிவிலிருந்து கரிய நுனி வரையில் சுருந்து பார்த்தான். நுனியில் புதிய இரத்தக் கறை இருப்பதையும் மறித்துக் கொண்டான்.

பின்னர் நத்திவிடையை நோக்கி, "தேவி! தாய்கள் வரும்போது கேட்ட சத்தம் இந்த வானிச் சத்தந்தான் போலிருக்கிறது. தங்கள் கையில்லிருந்து நுனியில் ஏதே விழுந்திருக்கிறது. எங்களை வரவேற்பதற்குக் கையில் வாளைத்தி ஆயத்தமாண்டு போய்த் தோன்றுகிறது" என்றான்.

"எீரம் மிக்க இளம் புலிகளையும் தீரத்தில் சிறந்த வானிச் சிங்கங்களையும் வரவேற்பதற்குரிய முறை அதுவேயல்லவா!" என்றான் நத்திவி.

"மூக்கைப் புலிகளுக்கும் சிங்கங்களுக்கும் கரிய நகங்களும் பற்களும் வேண்டும். ஆனால் துள்ளித் திரியும் புலியினாளுக்கு அளவ தென்பாவினியென்று தானே உடவுள் காணவில்?" என்றான் ஆதித்த கரிகரவன்.

"மாணவன் தன் கொம்புகளை உபயோகிக்க வேண்டிய தேவை நேரிடலாம் அல்லவா? தனக்குக் கொம்புகளை அணித்த உடவுளிடம் களைமான் நம்பிச் செலுத்தும் சத்தர்ப்பறும் நேரிடலாம் அல்லவா? சுருளைகூர்ந்து அந்த வானி என்னிடம் கொடுத்து விடுங்கள்!" என்று மல்லாபுரன் நத்திவி.

"இல்லை; இல்லை! தங்கள் கைகளுக்கு இது ஏற்றதன்று. மலர் கொம்பையும் மாலை புனைவையும் ரீரமம் தேவை உடைத்த தனிக் கரங்களினால் வானி எப்படிப் பிடிக்க முடியும்?" என்றான் கரிகரவன்.

"கொப்பெருமனே! இந்த ஏழை சின் கைகள் ஆரவத்துடன் மலர் கொய்து ஆண்டாடன் மாலை புனைந்த காலம் உண்டு. அந்த மாலைகள் குடுவதற்குரியவர் எப்போது வருவார் என்று காத்திருந்து காத்திருந்து ஏமாந்த காலமும் உண்டு. அல்லிதம் பந்த கைவு என்னுடைய வாயம் போல் எத்தனையோ

புயல்கள் ஆவி விட்டன. இப்போது இந்தத் திகதிற அராவதுவே கரங்கள் வானித் துனை கொள்ள வேண்டிய அவசியம் நேர்ந்திருக்கிறது. ஐயா! அந்தத் துனையையும் தாய்கள் என்னிடமிருந்து பறித்துக் கொள்ளாதீர்கள்!" என்றான் நத்திவி.

"தேவி! இது என்ன பெருமை? தங்கையா இத்தகு அராவை வேண்டுமென்பதிக் கொள்ளுகிறீர்கள்? தங்கள் காலாய் பிட்டு பணியைத் தவிர்ப்பது வலித்து நிறைவேற்றுவதற்கு எத்தனை வானிச் சீரர்கள் காத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்? இது தங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றான் கரிகரவன்.

"தப்பித் தவறி என் கால் அந்தவகைய தார்த்தங்களுடைய தலையே பட்டுவிட்டால் அந்தக் கால வேட்டிக்கொய்வ வேண்டியதா விடுக்கும், ஐயா! அதற்குமுன் வான் அவசியம் எல்லவா?"

"ஐயோ! இது என்ன கண்ணுரை மாண வேக! பாதக் சிலம்பு களிர் களிர் என்று ஒலிக்க அரண்மனை பாட உடல் களில் அன்னாரும் நாளும் நல்லவனிட பரிக வேண்டிய காமிக்க வேட்டிருக்கிறது. இந்த வார்த்தைகள் பெரிய பறவேட்டை மரையின் காதில் விழுந்தால் அவர் உள்ளம் என்ன பாடு படும?"

"ஐயா! அவரைப் பற்றிக் கவலைப் படுவோர் யார்? அந்தக் கிழச் சிங்கம் ஒரு காலிகை செய்தால் அங்கக் கேட்டு நடுக்கி ஓடிப் பதுங்கிய வானியப் புலிகள் இப்போது எவ்வளவு ஊகியவராக வெளி வந்து நடமாடுகின்றன? அவர் கொள்ளித்து வெள்ளத்தில் போய் கிரி... ஈர் என்று செய்தியைக் கொட்ட பின்னர் அவ்வாறாய்விடப் புலிகளுக்கு இவ்வளவு துணிச்சல் வந்துவிட்டது? அந்தப் புலிகள் என்னிடம் ரொம்பவும் நெருக்கி விடாமல் பார்த்துக் கொள்வதற்காக இந்த ஆபத்தான எவகத்திருக்கேன். குப்பையில் விடத் தான் உலகமறிய அழகுதது வந்து அரண்மனை காலையும் அரசு போகறும் அனித்து மகாபுரத்தினர் கெளரவத்தைக் காப்பதற்காக இந்த வானிச் சத்தினையக் கொடுங்கள். தாய்கள் சற்று மூன்றாம் சொன்னது போல், மலர் கொய்ய வேண்டிய கரங்களையும் வான் சுற்றிப் பவிர்மேய்..."

"தேவி! உன்னையின் அதற்காகத் தானா? இந்த வானித் தாய்கள் பெட்டியில் வைத்துப் புணை செய்து வந்ததும், இதைத் தங்கள் மலரினும் மென்மையான உன்னையினோடு சேர்த்துக் கொடுக்கி ருவானி வந்ததும், பெரிய பறவேட்டை மரையின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காகத்தானா? அவ்வது தங்களைப்





அந்த வேளை வரும் என்று காத்தும் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் வேளை வந்த போது என் கரங்கையில் வலிவு இல்லை மல் போய் விட்டது. தெருளில் உறுதி இல்லாமலும் போய் விட்டது. இனி இந்த வாளை என் கண்ணையும் என் கண வரின் கொள்வனவுகளையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள முட்டுமே உபயோகப்படுத்து வேன். கருகின் செய்து அதை இப்படிச் சொடுக்கலாம்” என்று.

“தேவி! அந்தப் பொறுப்பை நான் வலிக்கக் கூடாது? தங்களுக்கோ, தங்கள் கணவருக்கோ, திங்கு என்னிடம் பாதகராகத் தண்டிக்கும் உடனையை நான் திறையேற்றிக் கூடாது?” என்று ஆதித்த கரிகாலன்.

“தங்களுள் அது இல்லாத காரியம் இந்தக் திக்கற்ற அரண்மனைத் திரிபித்தம் தங்கள் ஆளுநர் தண்பரகிசைத் தண்டிக்க முடியுமா?”

“என் முடியாது? திசையால் ராடியும் தந்தினி! நீ அன்புறத் துறத்தின் வந்தியத்தெவனைப் பந்திக் கூறியதை வெல்லாம் அப்போது நான் பூரணமாக நம்பவில்லை. பின்னும், கத்த மாறன் சொல்லியதிலிருந்து அவ்வளவும் உண்மையால் என்று அறிந்தேன். அந்த நிக் பாதகனை நீ மன்னித்தாலும் நான் மன்னிக்கச் சித்தமாக வில்லை. அவன் எப்போது என்று சொல்லி... சொல்லமாட்டான்வா?... கேண்டாமி! என் உண்கன் குருடாகி விடவில்லை!... இப்போது பாதி!” என்று ஆதித்தரத்தலம் ஆதித்த கரிகாலன் கிழங்கு செய்து கொண்டே கூட்டின முடியிருந்த திசைச் சிவையை நோக்கி அந் எடுத்து வைத்தான்.

“நீயே அவன் காணிக் கொட்டு எழுந்து மன்னியிருக்க கரங்கைக்கு வித்துக் கொண்டு. “கோமகனே! வேண்டாம்! வேண்டாம்!” என்று.

“நந்தினி! உன் கருணையை வேறு காரியங்களுக்கு வைத்துக் கொள்! என் தண்பரிசுப் போல் நடித்துச் சிறி செய்தும் கண்டாணவிலும் கருகின் கூட்ட வேண்டாம்!” என்று சொல்லியவண்ணம் ஆதித்த கரிகாலன் நந்தினியை மீறிக் கொண்டு மேனே தாடித்தான்.

“நந்தினி! பிரமித்துத் திசைத்தவன் போல் தாலாபுறமும் பார்த்து கிழித்தான். இந்தனை நேரமும் காத்திருப்புக்கு அருகில் சிவையைப்போல் தின்று கொண்டிருந்த கத்தமாறனைப் பார்த்து. “ஐயோ! அவரைத் தடுக்க!” என்று அலறினான்.

கத்தமாறனுடைய சிவைக்கு உயிர் வந்தது. ஆனால் அவர் “நந்தினி! இடத்தை

விட்டு அகாலவில்கிறேன். இன்னொரு ஓர் அசட்டுச் சிவிப்புச் சிசித்துவிட்டு மீண்டும் சிவையாக மாறி விட்டான்.

கரிகாலன் ஒரு கைவினும் வாளை ஒன் கையண்ணம் கட்டிய திசைச் சிவையின் அருகில் சென்று, திங்குனரு கைவினும் திறையை விடுகிறான்.

உயிரை, கைவிச் சிறிய கரிகாலன் ஆன் தோன்றிய மணிமேகலை, “கிரி” என்று கத்தாவிட்டான்.

ஆதித்த கரிகாலன் ஒவ்விய வாழ்வுடன் சிறிய தேரம் கத்தமித்து தின்றுவிட்டுப் பின்னர் அந்த வாளினால் கட்டிய திசைச் சிவையைச் சிறித்தெறித்தான்.

“ஆகா! இந்தப் பொய்யுணியை இப்போது விடுவது? அப்படியா! இதன் தங்கக் மிகக் கர்ணையாவிடுவோ?” என்று கூறி “ஐயோ! ஐயோ! வென்று சிறித்தான்.

பின்னும், கத்தமாறனைப் பார்த்து. “நன்பா! உன் தங்கையை அழைத்துப் போய் அவன் தாலாரிடம் ஒப்புகித்து விட்டு வா! இவன் வலியுறியச் சித்தனை என் குட்டியைச் சிறிக்குமோ தெரியாது! இவன் இந்த வீர பான்மையினுடைய வாலுக்கு இத்தனை தேரம் இன்றவாவிச் செத்திருந்தால் சொந்த நாடு எத்தனை வீரப் புதல்வர் புதல்களை இழக்கும்படி சிறித்திருக்கும்?” என்று.

சிறுமூன்று உண்மையையே பொய்யுணியால் சிறிய மணிமேகலை ஆதித்த கரிகாலனின் வாரித்தைகளைக் கொட்டு தானம் அடைத்தான். கத்தமாறன் அவனை அழைக்க அணைப்பதற்குள், அவனாகவே அந்த அணையிலிருந்து செல்ல ஆவத்தமாகி விட்டான்.

அவ்வளவும் தங்கையும் அங்கிருந்து போனதும், கரிகாலன் நந்தினியைப் பார்த்து. “தேவி! ஒரு நாடகம் நடத்து அவர்கள் இக்காலமும் போகச் செய்து விட்டேன். இனிமேலாவது நம் உன்னத கதை திறந்து உண்மையைப் பேசலாம் அல்லவா?” என்று.

நந்தினி உண்மையாக வியப்புச் செய்து கொண்டு, “ஐயோ! தங்கள் கத்தது நாடகமா? அப்படியானால், அது ஆச்சரியமாக நடப்பதற்கு! அதையும் அந்த உண்மையென்றே நம்பி ஏமாந்து போவோன்!” என்று.

“நந்தினி! நடப்பதே உனக்கு இவை இந்த உலகமேயே இப்போது என்பது என் எண்ணம். நீயே ஏமாந்திருந்தால், என் நடப்பது திறமையை அவசியம் மெச்சிக் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனாலும், நான் காண ஒவ்விக் கொண்டு மணிமேகலை மறைத்திருக்க இடத்தை நோக்கிப் போகப்போது. நீ என்னைத் தடுக்க வில்லைவோ? அது ஏன்? என் மீது கமது



## தேவியாபந்தன் போனாருங்கா ? தனக்கெவ்வாச நின்றாருங்கா ?



கேள்வி: கோநிலம்  
தொழிலில் பணியிலே  
பெறச் செய்து  
பதின்மூன்று  
காலம் தொழில்  
செய்தேன். உலகம் உற்  
திய முதல் வரையிலும்  
= 77 =

வினா: திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்  
கேள்வி: தொழிலில் உலகம் = 77 ?  
விடை: திரு. ராமச்சந்திரன்  
23-5-73 கேள்வி: ராமச்சந்திரன்  
தொழிலில் பணியிலே  
பெறச் செய்து  
பதின்மூன்று  
காலம் தொழில்  
செய்தேன். உலகம் உற்  
திய முதல் வரையிலும்  
= 77 =

யும் அவதம்பிக்கையும்தான். இந்த நாட்டை விட்டும், இந்த உலகத்தை விட்டுமே, நான் போய்விட விரும்புகிறேன். அதற்கு முன்னும் உய்க்கை ஒரு தடவை பார்த்து விடா பெற்றுப் போக வாம் என்றுதான் வந்தேன். ஒரு சமயம் என்விடம் நீ ஒரு வரம் கோரியாய். காலில் விழுந்து மயங்கடிக்கேட்டுக் கொண்டாய். எனக்கு உத்திரத்தினாலும் மூர்க்கத்தனத்தினாலும் நீ கோரியதை நான் கொடுக்கவில்லை. பிறகு ஒவ்வொரு சமயமும் அந்த நிலைத்து வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். அதற்கு ஏதேனும் பரிசாரம் உண்டானால், அதைச் செய்து விட்டுப் போக வாம் என்று வந்தேன். நந்தினி! சொல்! எந்த விதநிலையாவது அதற்கு நான் பரிசாரம் செய்ய முடியும் என்றால் சொல்!"

இவ்வாறு இரக்கம் உதும்பும் குரலில் கூறிய கரிகாலனைப் பார்த்து நந்தினி, "கோமகனே! அதற்குப் பரிசாரம் ஒன்றும் கிடையாது. இறந்தவர்கள் இறந்தவர்கள்தான்! இறந்தவர்களைப் பிழைக்கச் செய்யும் சக்தி இந்த உலகில் யாருக்கும் கிடையாது. கதைகளிலே காவியங்களிலே சொல்பவர்கள். நாம் பார்த்ததில்லை" என்றாள்.

"இறந்தவர்களைப் பிழைக்கச் செய்ய முடியாது. அது உண்மைதான்! ஆனால் உயிருக்கு உயிர் கொடுத்துப் பரிசாரம் தேடலாம் அல்லவா? இதோ பாரி! என்னை இவியும் மறைக்க வேண்டாம். இங்கு நீ எதற்காக வந்தாய். என்னை எதற்காக வரச் சொன்னாய், என்னை திற்காகப் பழுவேட்டையையரைத் தஞ்சைக்கு அனுப்பினாய் என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது என்று என்னுடைய நீயும் நானும் சின்னஞ் சிறு வர்களைவிட நாளினிக்குத் தான் மனம்

தில் எழும் எண்ணங்களை அதிலும் சக்தி கொடுக்க உண்டு. எனக்கு ஆத்திரம் கூட்டி நீசத்தனமான செயல் புரியும் படி செய்வதற்காகவே வீரபாண்டிய ஸ்தலம் உயிருக்காக நீ மயங்கினாய். என்பக்கத்திலிருந்து என்னை வதைத்துக் கொண்டிருப்பதற்காகவே பெரிய பழுவேட்டையையரை நீ மணந்து நல்வசைக்கு வந்தாய். நான் காஞ்சியில் நிம்மதியுடன் இருப்பது உங்களுக்குப் பொறுக்க வில்லை. அதனாலேயே இந்தக் கட்டியார் அரண்மனைக்கு வரச் செய்தார். வீரபாண்டியஸ்தலம் வரவிலும் என்னைக் கொண்டு பழி மூடிக்கும் நோக்கத்துடனேயே நீ இவ்விடத்துக்கு வந்திருக்கியாய். அந்த உள்ஒழியை நோக்கி வந்த தண்டியந்தி நிறுவேற்றிக் கொள்! அதற்காகவே சுத்தமாரணியும் அவன் தங்கையையும் அப்பறப் படுத்தினேன். இதோ! இந்த வானம் பெற்றிருக்கோள்! உன் பழியை முடித்துக் கொள்!" என்று கூறிக் கரிகாலன் வானம் நீட்டினான்.

இந்தினி வானம் வானமிக் கொண்டாள். வானம் பிடித்த அவளுடைய கைகள் நடுங்கின. பின்னர் அவள் உடம்பெய்லாம் நடுங்கியது. கண்களில் கண்ணீர் ததும்பியது. இதயத்தைப் பிளக்கும் சோகக் குரலில் விம்மலும் தேம்பலும் கலந்து வந்தன.

"நந்தினி! இது என்ன அளதரியம்? இந்த மனத் தளர்ச்சி ஏன்? நீ பட்டி குடும்பத்தில் வளர்ந்தவன்; ஆனால் வீரமறக் குலத்தில் பிறந்தவன் அல்லவா? ஆட்டு மந்தையிலும் வளர்ந்தபடியால் சிங்கக் குட்டி தன் இயல்பை இழந்து விடுமா? இதோ பாரி! உன் அந்தரம் சுத்தம் நான் அறிவேன். உன் பழியை முடிப்பதற்குக் சுத்தமாரணியோ, பார்த்திபேந்திரனையோ, வந்தியத்தேவனையோ நீ ஏன்விட வேண்டாம். அவர்கள் மீது எனக்குக் கோபத்தை உண்டாக்கவும் வேண்டாம். உன் சபதத்தை நியை நிறுவேற்றிக் கொள்! உன் பழியை உன் கையிலேயே முடித்துக் கொள்! யாராவது இங்கே மறுபடியும் வந்து தொலைத்துவிடலாம். சுந்தமாரன் தன் தங்கையை அண்டியிடச் சேர்ப்பித்து விட்டுத் திரும்பி வருவான். பார்த்திபேந்திரனும் சம்பவமையையும் திரும்பி வரும் நேரமும் ஆகி விட்டன. அவர்களுடனே என் பாட்டன் மலையாளமும் வந்தாலும் வரலாம். பழுவேட்டையார் இவ்வளவு விடத்து வெள்ளத்திற் போயிருப்பார் என்று நான் நிம்பவில்லை. அவரும் இவ்வேன்று வந்தாலும் வரக் கூடும்.

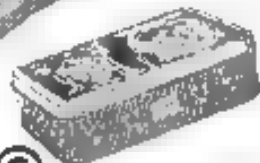


**உனது  
இனிமையின்  
ஆச்சரியம்...**

## **...KCP மிட்டாய்களின் ருசியே.**

கொவலின் அடங்கா பல்வேறுபட்ட பெருக்கன், கற்பனை செய்வ முடியாத அளவு தேவ்வளவு, வெகுகு மானது. அதிப்பதும், ஆப்பின், எழுமிச்சை, வாகை, அரிதும், வெண்ணை மற்றும் தேயில் தெடுக்கப்பட்ட பெருக்கனை செயல்பட்டது. KCP மிட்டாய்களின் ஒரு தனிப்பட்ட சிறப்பு! அதன் இனிப்பு காரணம், அதற்கு உபயோகமாகும் நன்னீர், மீன்விலை அணுகக்கூடிய பக்குவப் படுத்தப்பட்டது. KCP மிட்டாய்கள் திடமான உடல் ஆரோக்கியத் திற்கு எந்தே செயல்படுவதுடன்-ருசின் சாதன அளவியுள்ள தொழிற்சாலைகளில் நாளே இவ்வுக்கும் இயந்திரங்களால் கட்டிடமில் அடுக்கப்படுகிறது. KCP மிட்டாய்கள் சிறப்பாகவும், அழகான சிதிர கனகலிஷம் கிடைக்கிறது. இன்றே விடமுற்று சிவவந்தை எடுத்துச் செல்லுங்கள்— கட்டாயம் உங்கள் முக்கிட செல்லங்கள் அளவகன் விற்கும்புலவகன்!

KCP மிட்டாய்கள்-கவலில் மாறுபட்டவை  
தாத்திய் முதல்தாம்



**கே. சி. பி. லிமிடெட்  
38, மவுண்ட் ரோடு,  
சென்னை-6.**





“உங்க லெமன்க” கடிதங்கள் பற்றித்தான் பாரதிநாட்டிலிருந்து.

“ஆதா! நீயும் தானும் உடன் சிறந்த  
வர்கள் என்று அவர் கண்டுபிடித்துக்  
கொண்டு வந்த செந்திவயத்தானே  
கொய்து இருக்கிறார்? அன்றைக்கு ஏசு  
கரைத் தீவில் தாம் பேசிக்கொண்டிருந்த  
போது நீ அவை நம்பியிருப்பவென்று

(தொடரும்)



# கலைஞர் போச்சே!

தமிழ் சினிமாக்கள்

- "கலை போச்சே! கலை இருக்கிற இடமெல்லாம்...  
மிகவும் பரவின, பரவின அந்தக் புதிர் புதிர் கிடைக்க  
எனக்கு அப்போ கலை, என் தனி கலைத்திட்டம்  
கலைக்காக சும்மா கலைக்க வேண்டுமே கலை!"
- "நினைவுத் திட்டம் கொண்டு கலைக்க கலைத் திட்டம்...  
நினைவுத் திட்டம், கலைத் திட்டம் கலைத் திட்டம்...  
அதுமட்டுமே கலைக்க கலை, என் தனி கலைத்திட்டம்  
கலைக்காக சும்மா கலைக்க வேண்டுமே கலை!"
- "கலைக் கலைத் திட்டம் கொண்டு கலைத் திட்டம்...  
கலைத் திட்டம், கலைத் திட்டம் கலைத் திட்டம்...  
அதுமட்டுமே கலைக்க கலை, என் தனி கலைத்திட்டம்  
கலைக்காக சும்மா கலைக்க வேண்டுமே கலை!"
- "கலைத் திட்டம் கலைத் திட்டம் கொண்டு கலைத் திட்டம்...  
கலைத் திட்டம், கலைத் திட்டம் கலைத் திட்டம்...  
அதுமட்டுமே கலைக்க கலை, என் தனி கலைத்திட்டம்  
கலைக்காக சும்மா கலைக்க வேண்டுமே கலை!"
- "கலைத் திட்டம் கலைத் திட்டம் கொண்டு கலைத் திட்டம்...  
கலைத் திட்டம், கலைத் திட்டம் கலைத் திட்டம்...  
அதுமட்டுமே கலைக்க கலை, என் தனி கலைத்திட்டம்  
கலைக்காக சும்மா கலைக்க வேண்டுமே கலை!"

ஒரு நாள் கலைக்க கலைத் திட்டம்...  
கலைத் திட்டம், கலைத் திட்டம் கலைத் திட்டம்...  
அதுமட்டுமே கலைக்க கலை, என் தனி கலைத்திட்டம்  
கலைக்காக சும்மா கலைக்க வேண்டுமே கலை!"



இப்பெண்ணின் பேரெழிலுக்குக் காரணமின்ன?



# முத்தென ஒளிர்ச் செய்யும் லக்மே வேணிஷிங் க்ரீம்

கந்திர வேணிஷிங் க்ரீம் உங்கள் எதிர்த்தல் மறைத்து  
செய்வதற்குரியது. அது உடனடியாக உங்கள்  
ஒளிரை எழிலாகச் செய்கிறது. சிறிய தடவிப்  
பூசுவதில், உத்தமச் செல் ஒளிர்ச் செய்யும். அதன்  
விசேஷ செயல்களில் விரைவு படுவது நெடியவதும்.

உங்கள் முகமில் முத்தென ஒளிர்வு  
இந்த இவ்வகை முகமாதலின் சிறு சிறு கந்திர  
ஒளியைப் பூசுவதில் இப்பெருக்களையுமே  
பாருங்கள். உங்கள் எதிர்த்தல் மறைத்து  
விசுவாசிகள்!

லக்மே வேணிஷிங் க்ரீம்

ADP/L-86

சமீபத்தில் இப்பாசனில் தடை  
பெற்ற டேலில் கோப்பை டேலினில்  
பந்தயத்தில், இத்தியா 3 - 2 என்  
னிக்கையில் வெற்றி பெற்று விட்டது  
என்றறிந்ததும் முகர்ஜி, பாஸ்கர்  
யோக ஆடுகளில் தாது நிறைவு  
முழுமைதரும் காட்டில்லை என்ப  
தாக பாஸ்கர் குற்றம் சாட்டினார். இது  
உண்மையில் வேண்டுமும் 'மைதாஸப்  
பாஸ்கர்' அற்றுத் தும்மை பாஸ்கர்  
தாக்குவதாகவும் முகர்ஜி கூறினார்.  
வேறு பன் ஆட்டங்களில் 'மைதாஸப்  
பாஸ்கர்' செயல்பட்ட விதத்தை  
திரைவு கூர்ந்து சீச்சமயத்தில்  
தடுப்பல்லவ?

[illegible]

மாட்டுக்கு தரவேண்டிய  
பித்தகாயை, ஆயுள் விளை  
மரட்டில் விநோதம் கீழ்  
தூக்க வேண்டுமா? மரட்டில்  
மீன் குளிர்ச்சி உண்கையது  
ஆடுகள் கால் பந்தாட்டப்  
போட்டியில் வெவ்வுறாக  
அறிவிக்கப்பட்டது.

பெரிய அளவுக்கு எதிராக  
காப்படைந்துள்ளதால்  
பெரிய அளவுக்கு எதிராக  
காப்படைந்துள்ளதால்

அரசாங்கம் காயம்  
கம்பலங்கள் கெள் ளாகித்  
தரக் கூப்பிட்டு. "கெள் ள  
பட்டமணிதர் கென்று அன்  
தூக்குப் பின்புறம் பறந்து  
கொள் ளுக்குக் காயம் காண  
ததனை அப்படியே படுத்திக்  
கொள் ளு!" என்று.

தென் பாலியலில் 1 மூல  
லீடில் இறங்கியிருக்கிறதோ



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.



En. 12.10.10.10.10

புது தாண்டி கால்கிபாய் ஜெ.  
“தீவன் தீவனென பத்து  
விவரத்திற் புண்ணு அத்தத்  
தீவிய கால்கிபாய் அப்பாய்  
படுத்த புதுதாண்டி என்று  
கால்கிபாய் ஜெ.  
“தீவன் தீவனென பத்து  
விவரத்திற் புண்ணு அத்தத்  
தீவிய கால்கிபாய் அப்பாய்  
படுத்த புதுதாண்டி என்று  
கால்கிபாய் ஜெ.” என்று அப்பாய் ஜெ.

[illegible]

□ 1963ம் ஆண்டும்தான் லார்ட்ஸ்  
சமதானத்தில் மேதினத்திய  
கோஷ்பக்காக பச்சரி ஆயுத  
கோஷ்பகத்தார். அங்கும்தான்

[illegible][illegible]

ஆய்விதரையில் இக்கோட்டி  
யெய்திவிடுவான். அப்போது  
அவ்வாறு நடந்திருக்கலாம்  
இது. ஆனால் காரணம்  
மேலதிக கொஞ்சம் மேலும்.  
இதன் பஞ்சைப் பாய்ந்து  
பிடிக்கும் கைத்தூள் அம்  
மையம் மேலதிக தன்விந்து  
அட்டமும் இல்லாதது தான்  
நுண்டதான் பாட்டையாறு  
தூய்மை கோட்டை. இன்னும்  
அதற்குள் பட்டையாறு







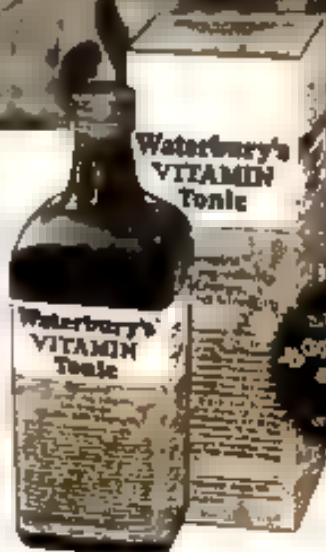
விட்டமின்கள் மற்றும்  
தூதுப் பொருட்களுக்கான  
'உணர் முடியாப் பசி' உங்களுக்கு  
சோர்ஷம் எரிச்சலும் ஊட்டுகிறது...

# வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்

மட்டுமே 12 இன்றியமையாத சத்துக்களை அளிக்கிறது  
அந்த 'உணர் முடியாப் பசியைத் தீர்ப்பதற்கு



உங்கள் உடலில் விட்டமின்கள், நான்கு  
மற்றும் மூலிய சத்துக்களுக்கான பசி தீர்க்க  
நமக்க இருக்கிறது என்பதை எந்த டாக்டரும்  
உறுவா. இந்த 'உணர் முடியாப் பசி'யின்  
விளக்கு— சோர்ஷம், எரிச்சல், இரும்புக்  
கொள்ளாமல், பசிபிதமம், தீராத உதிர்தலம்,  
எல்லா சத்துக்களும் அடங்கிய வாட்டர்பரீஸ்  
விட்டமின் டானிக் தரப்பட்டு 'உணர் முடியாப்  
பசி'யைப் போக்கும். அதில் 12 மூலிய  
சத்துகள் உள்ளன— வயிச்சிக்கும், வயிதமக்கும்  
விட்டமின்கள்; இரத்த கிருத்திக்கு இரும்புச்  
சத்து; உண் பசிபெடுக்க உணர்வுப் பொருட்களும்,  
சரம்புகளாகு உரகுட்ட பாகம்— போட்டுகள்.  
சிந்தித்துப் பாருங்கள்; உங்களுக்கு அன்றாடம்  
உண் குடும்பத்தில் பாரேனும் ஒருவருக்கு வாட்டர்  
பரீஸ் விட்டமின் டானிக் தேவை இன்றே!  
இரண்டு அளவுகளில் கிடைக்கிறது:  
250 ml 470 ml



ஒரு லைன் லைன் லைன் லைன் லைன்

WVT-6-7 TM

# அருமையான சுவை என்பது

ஒரு விஷயம், சக்திமிக்க போஷாக்கு



## என்பது மற்றொரு முக்கியமான விஷயம்

அரிதப் போஷாக்கைப் பெறுவதற்குத் தான் எவ்வளவு நுகரப்போன, அமைதிக்க வந்த பார்வையுடையோர் பிஸ்கெட்டுகளில் பால், கொழுப்பு மாலும் சர்க்கரையின் கலவை அம்சங்கள் எல்லாம் கிழம்பிழைந்தன — புத்தல் கரும் எவட்டின் கரும் அலகித்தான் அடங்கியுள்ளது.



**பார்வையுடையோர் பிஸ்கெட்டுகள்**

சுவைக்காக பிஸ்கெட்டுகள் கிழம்பிழைந்தன

இந்தியாவின்  
பிற அறிமுக  
விநியோகமும்  
பிஸ்கெட்டுகள்

എല്ലാ പട്ടണങ്ങളിലും സജ്ജമാകുകയും

ஆர்ப்பாட்டம் தரப்படும்.

எனக்குத் திருவாய்நகர்

சுருட்டிக்கொண்டு வந்தேன். அப்போது...

செய்து-3.12.75 அந்த அமைதி

பத்திரிகை ஒன்றை கையிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் அடுத்தகணிக் தகவல்களையும் பதிவாதிக்கொள்ள வந்திருக்கிறார்கள் தெரியவில்லை. தங்களைப் பார்த்து வந்த பொதுமக்களையும் பார்த்ததும் புறம் ஸ்தம்பம் பூப்பதுடன் இருந்து விடுகிறார்கள்.

1. ஸ்ரீமதி சாத்தா நாராயணம்  
இருக்கியிருந்த பழம்பழிக் கோக்கி  
பெற்ற இளையாள் இருக்கையாற்றி  
ஏன் தாம் மேலே சொன்ன பிரதான  
சினிமாவைப் பார்த்து வந்த  
பிறகுதான் பொறுப்பை ஏற்றுக்  
கொண்டார்கள்.

ஆதித்யாவுக்கு அம்மாவை நினைவுகூர உதவிக்காக பெருந்திருநாட்டிலிருந்து வந்தார். அம்மாவைப் போலவே அவர் இப்படி உத்தேசிப்பதை அருவகமின்றி நீட்டிப்பது தவறு என்று ஸார்வபாலன் அவர்களுக்குத் தெரியும்.

ஸ்ரீமதி சந்திரா நாராயணசுந்தரி  
இந்த சர்க்கோவிக் கோள் அதுமட்டு  
பயிற்சிறு அருட்கவனாக் கவந்த  
யெழுங் ளாள் வித்யாந் பயனடம்  
ஒளிவிசாந்ஸ் பெருநிலைக் கவிதைக்  
குருப்பதிந் ளந் இவ்வருத் தோக  
தனாபந் அபாரு இய்யாயந் இந்த  
தமிழ்ந் வித்யாந்நாந் தநாந்  
பட்டந் துருந்நிலைந் வித்யாந்  
யோகந்நாந்நிலைந் அநாந் துரு அந்நாந்  
வாந்நிலைந் இவ் வித்யாந்நாந்  
கோகந்நிலைந் இவ் வித்யாந்  
நாந் துருந் "வாய்நாந்நாந்"  
வாய்ந் துருந்நிலைந் அந் துருந்  
நாந்நாந்நாந் வாய்ந்நிலைந் வித்யா  
ந்நிலைந்

கேள்வி: தர்பு போதுமாதல்  
இந்தக் கட்டி கண்டதாதல் கண்டு  
என்கை கேள்விக்கு வந்த ஆகனிக்.  
திருமேட்டிசனார் பல காரியத்தி  
தன்பார் மத்தி, கண்ட, கட்டி, கட்டி



பீர்தாமரைப்பூ



பெரிய கட்டிடம்

பாதுகாக்க நடவடிக்கை மேற்கொண்டு கொண்டுவரப்படும். 193

[illegible]

இந்தக் கட்டுரை எழுதிய மீதான கருத்துக்களைத் தான்  
புலவர் என்.டி.யு.எஸ். பி.எஸ். இராஜா எழுதியிருக்கிறார்.  
அவர் எழுதியிருக்கிற கட்டுரை மிகவும் சுவாரசியமானது.  
அதில் எழுதியிருக்கிற கட்டுரை, அந்த கட்டுரை மிகவும்  
சுவாரசியமானது. அந்த கட்டுரை மிகவும் சுவாரசியமானது.  
அந்த கட்டுரை மிகவும் சுவாரசியமானது. அந்த கட்டுரை  
மிகவும் சுவாரசியமானது. அந்த கட்டுரை மிகவும் சுவாரசியமானது.

[illegible]

ஸ்ரீமதி ச. தத் தாய்-வாசகம் நன்றி அறிந்தவர்கள்  
அவ்வூர் இரத்தினம் சாத்தர் என்றவர்கள் குறிப்பிடு  
வார்கள். காரணம் என்ன? என் ஆங்கிலத்திற்கு  
பாரதம் இருக்கிற இந்த நாளைத் தேசம் வந்திருக்கிற  
பொது அங்குத் தாய்மொழி வாய்மொழி மனப்பதில்  
ஒரு காரணம். அந்தே ஸ்ரீமதி சாத்தர் தாய்  
மொழி தமிழ் அமைய பண்பு இரத்தினம் இந்த  
ததாதத் திட்டமிருந்தார். அந்த வண்ணம் இந்த  
ததாதத் அந்த ததாதத்த ததாதத் ததாதத் ததாதத்  
தத் ததாதத் அந்த ததாதத் ததாதத் ததாதத் ததாதத்  
தத் ததாதத் ததாதத் ததாதத் ததாதத் ததாதத்  
தத் ததாதத் ததாதத் ததாதத் ததாதத் ததாதத்

— 122 —

\_\_\_\_\_

**தலைப்பு :** கல்வியறிவுக்கான அனைத்து மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்

— 2 —

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 1037-1046.

المجلة ٢٠١١

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

# சீழ்க்காற்று

அத்தியாயம் பதின்கூறு

காணியப்பன்ைக் கைது செய்து விட்டார்கள் என்று அறித்ததும் தாங்க முடியாத கொதிப்புடன், காதலிக்கு ஊரில் ஏறிக் கிளம்பிய மஞ்சளா பண்ணையை விட்டுச் சாமுண்டிக்கு கோட்டைக்கு வந்து ஒரு வீட்டுக் கதவை ஆவெததோடு தட்டினான் தட்ட வென்று.

அவன் அவரத்துக்கு அந்தக் கதவு பயப்படவில்லை. திதாபமாகத் தன்

உடலை முறித்துக் கொடுத்த படி ஒதுங்கிக் கொண்டது. எவ்வளவு காப்பி தன் நடவடிக்கை நிற்பது வயது மதிக்கத்தக்க ஒருவர் தோன்றினார். அகிலாலை உடைவுடன் காட்சி யளித்த அவர் வாயிலிருந்து காப்பியை விழுங்கிவிட்டு, வந்தவரை வரவேற்கத் தம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளுமன் மஞ்சளா தட்ட வென்று அந்த வீட்டின்

முன் தூறுக்குள் நுழைத்து பேசவும் ஆரம்பித்து விட்டான். "வக்கீல் சார், இவர்தான் என் வதுங்காலக் கணவர். சேகர் என்று பெயர். நீங்கள் சேர்ச்சிப்பட்டிடுக்க முடியாது இவரைப் பற்றி. அவர் இவருடைய நண்பர், கோபால் என்று பெயர். சேகர், இவர்தான் தீவமேகம். இந்த வட்டாரத்திலேயே மிகப் பிரபலமான வழக்கறிஞர். நம் காளியப்பனுக்கு இவ



ஊரத்தான் வக்கீலாக அமர்த்தப் போடு  
 ரேஷ்" என்று மடமட வென்று  
 பொரித்து தள்ளினான் மஞ்சனா.

வக்கீல் நீலமேகத்தைப் பார்க்கப் பரி  
 தாபமாக இருத்தது. காலைக் காப்பியை  
 ரசிக்க முடிவாயிற்று இப்படியொரு தட  
 புடனே அவர் விருமபலிவிலை என்பதை  
 அந்த மூகமே காட்டிற்று. "காளியா  
 பன் யானா? நான் இன்னும் அவனைப்  
 பார்த்ததுகூட இல்லை... நீங்கள்  
 னும்..." என்று ஓடித்தான் வழக்கறிஞர்.

இதனுவெல்லாம் மஞ்சனா மனம்  
 தளர்ந்து விடுவானா? நீலமேகத்துக்குக்  
 காளியப்பனைப் பற்றிக் கருக்கமாகக்  
 கூறி விளங்க வைத்துவிட்டு, "இன்ன  
 பெட்டிச் சுகாம்பரம் கண்ணடித்தன  
 மாகக் காளியப்பனைக் கைது செய்திருக்  
 கிறது. எங்கள் பண்டைக் காளியத்தரி  
 ராமனின் மறைவுக்கு, பாண்டுவோட  
 கொல்கு, தீர்மான காணாமல் போன  
 தந்தை எல்லாம் காளியைக் காரணமாகக்  
 கிக் குற்றம் காட்டியுள்ளார் இன்ன  
 பெட்டி. 'நேரடியில் காரியம்' என்று  
 சொல்லுவானே. அது நேரலை இப்

## கௌசுகன்

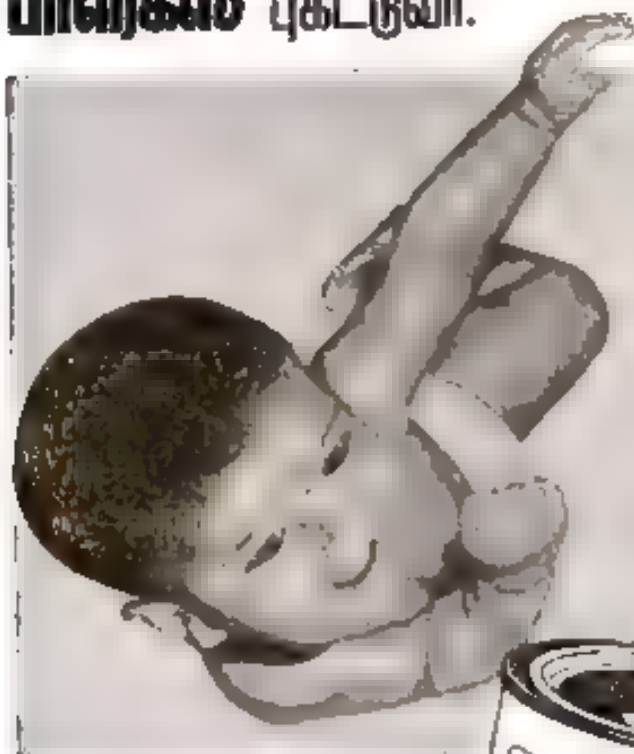
போது எங்களுக்கு. எப்படியோ ஒரோ  
 நீங்க நினைப்புங்க. இன்னப்பெட்டரைச் சத்  
 திக்கணும்" என்று துரிதப்படுத்தினார்.

"ராமு கொலை செய்யப்பட்டான்,  
 தீர்மான காணாமல் போனான்... இதெல்  
 லாம் எனக்குச் சுவையாகச் செய்திகள்  
 மஞ்சனா. இந்தச் சிக்கல்களில் என்னைக்  
 கொண்டு போய் மாட்டி வைக்காதே,  
 அம்மா!" என்றார் நீலமேகம். அவர்





**உங்கள் குழந்தைக்கு 3 மாதம் ஆயிற்று?**  
**பாரெக்ஸ்** புகட்டுவீர்.



**இப்போது  
100 கிராம் டின்னரில்  
வருகிறது.**

(200) கீழ்க்கண்ட தகவல் கருதுக.

[illegible]

**பாதிநகல்** - *partial copy*

பிள்ளைகள் பற்றியும், குழந்தைகள் பற்றியும் தீர்மானம்



24-000000-19-2012-IT000

முதலில் "இதெதையே உதவியும்" என்று உணர்ச்சி கிரகித்திருந்தது.

"நீயேமேகம் சார்...." மஞ்சளாவிள் குரல் உறுதியாக ஒலித்தது. "காலை பப்பாயுக்காக நீங்கள் வாதாடத்தான் வேண்டும். வாதாடவும் போயிடுங்கள்!" ஜயித்தார ஈட்டுப் பெண் என்ற அதி காரம் அவள் குரலில் தொனித்தது.

"மஞ்சளா, என் பிராக்ஸன் எக் ணம் கிளிய் வழக்குகள் என்று உனக்குத் தெரியுமா? கிரீஸில் வழக்குகளைப்பே வெறுப்பவன் நான்" என்று நீமேகம்.

"இந்தக் கிரீஸியன் வழக்கை நீங்கள் மூதல் முதலாக ஏற்று நடத்தப் போயி றீர்கள். அதன் தீர்மானம் அடுத்த விழி பிற்பகல் கூவத்து வெற்றியும் காணப் போகிறீர்கள்" என்று கூறிய மஞ்சளா அதற்கு மேல் அங்கு நிற்கவில்லை. ஸ்தித வேகத்துடனேயே காலில் போய் அமர்ந் தாள். அடுத்த விநாடி அவள் சார் போலீஸ் ஸ்டேஷன் தொக்கி விவரத்து கொண்டிருந்தது.

விவரதாரமான மேனாஸின் மூன்றுக் அமர்ந்திருந்த ஏகாம்பரம் அமைதி யான ஆனால் வேதனை கூல்த பார்வை யோடு மஞ்சளாவை வரவேற்றார். கூலிரோமானாகப் போடப்பட்டிருந்த ஒரு நாற்காலியில் காலைப்பயல் உட்கார்ந் திருந்தான். அவன் முதலில் கூலாவை அப்பிக் கிடத்தது. ஒரு மூலையின் போலீஸ் ஸ்தலம் ஒருவர் "அட்டென்ஷன்"லில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"மஞ்சளா! உன் அனுதாபத்துக் குரியானதாய் இந்தக் காலைப்பயல் என்பதை நன்றாக யோசித்துப் பிறகு செயல்படுவது நல்லது" என்று இன்ஸ் பெக்டர். அவருக்கு மஞ்சளாவின் நட வடிக்கைகள் பற்றி மூன்றுமேயே தகவல் வந்து விட்டது.

மஞ்சளா காலைப்பயல் பதில் திரும் பிப்பார்க்காள். பிறகு, "இந்த ஏழை அப்பாவி உங்களுக்கு என்ன கொடுமை செய்தான்?" என்று கேட்டாள்.

"என் அனுதாபத்தையும் அன்பை யும் பெற்ற அநிக ஏழை அப்பாவினை நாளும் தான் என்ன செய்து விட்டேன்?" என்று இன்ஸ்பெக்டர் குறுவலித்துக் கொண்டே.

"தனக்குத் தெரிந்த உண்மையைச் சொல்ல ஒருதாளும் அவன் மறுக்க மாட்டான்" என்றவள் காலைப்பயல் பதில் திரும்பினாள்.

"எனக்குத் தெரிந்ததை வேண்டாம் நான் ஒரு தடவை சொல்லியாகி விட்ட தம்மா" என்றுள்ளாள்.

"தனக்குத் தெரிந்த எல்லாவற்றை யும் அவன் கூறியதில்" - இது இன்ஸ் பெக்டர்.

"காலை காலைப் பதில் எல்லாவற்றையும் கூறிவிடுவான். இப்போது?" என்றுள் மஞ்சளா பரிபோடு. பிறகு "இன்ஸ் பெக்டர் சார்! உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டிய விஷயமென்ன?" என்று கேட்டாள்.

"தீர்மானம் மனதில் அந்த நேரத்தில் அவன் எங்கே என்ன செய்து கொண் டிருந்தான் என்பது தெரிந்தாக வேண் டும் எனக்கு."

"காலை, அந்தக் காலத்தில் நீ எங்கே இருந்தாய்?"

காலைசொல்லும்: "அப்போது என்ன யணி என்று எனக்குத் தெரியாது."

"தீர்மானம் காணாமல் போன நேரத் தைத்தானே குதிப்பீடுகிறாய்? நீ அவனை எங்கள் பக்கம் எகவில்கும் கொண்டு வந்து விட்ட ஒரு யணி நேரத்துக்குள் சாகத்தான் அது நடத்தியிருக்கிறது. அதன் பிறகு நீ தீர்மானமாகப் பார்க் கவே இருக்கிறாயா?"

காலை பரமமாகத் தலையை ஆட்டினாள்.

"தீர்மானத்துக்கு நேர்ந்த கதையைப் பற்றி ஏதேனும் அறிவாதவனுக்கத்தான் நீ உங்களுக்கு உன் வண்டியை மூட்டிக் கொண்டிருப்பாளுயா?"

"ஆமாம்" என்பதற்கு அடைவான மாகக் காலைவின் தலை அசைந்தது.

"இதைப் பற்றிக் கேளுங்கள்..."

என்று கூறிவாய் தன் மேனா டிராவரி விடுத்து ஹ் இரும்புக் காரணம் எடுத்து மேனா மீது கூவத்தார் இன்ஸ்பெக்டர் எகாப்பரம். அது "இராக்" என்று சொல்லப்படும் மோட்டார் வந்திருந் தில் ஒரு காதலை. அதன் மீது எதோ கையாடித்து ஒரு சிலப்பாக இருந்தது.

"காலைப்பயல், இது உன் வண்டியி னுடையதுதானே?" என்று கேட்டான் மஞ்சளா. காலை "ஆமாம்" என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலைவசைத்தான்.

"இது ரத்தக் கறைவா?"

ஆமாம் என்பதற்காக மறுபடி தலை வசைத்தான் காலை.

"மனித ரத்தமா?"

தலைவசைத்தான்.

"அது யாருடைய ரத்தம் காலை?"

"என்னுடையது" என்று கூறித் தன் கைது மையை நீட்டும் புரட்டிக் காண் பித்தான். புறங்கை கிரய் கணுக்களின் மீது தொல் வயன்படுத்தித்தது. "நேற் திரவு உங்களுக்குத் திரும்பும் வழியில் வண்டி மக்கர் செய்தது. பாட்டரி ரோம்ப லீக்காய் போகக். இராகக் கூப்பட் வேலை செய்கிற. செவ்வீப் எருக் கலை. அதனுடன் கூடியாவே கத்தி ன்டார்ட் செய்கும்படியாயிட்டுது. கீழே இதன் அந்த இரும்புக் கம்பியை மாரட்

அச்சு கழற்றும்போது என வழுக்கிட்டுது. தடைடானதைக் கண்ணிலே சிறிதும் போலித் தொல் வடிவங்கு போச்சு. அப்ப வந்த தத்தும் தான் அது மேலேயுள்ள கவர. இப்படி எனக்குக் கை வழுக்கியேடு இப்போ..."

இவ்வப்போக்டர் பொறுமை இழந்த கதராகக் கத்தினார். "ஏய், காவிரி போதும் நிறுத்து உன் பதறாது ஸ். டைடைய. என் நேரத்தை வீணாக்காதே" என்று கூறிவிட்டு மருக்கலாயின் பக்கம் திரும்பி, "அம்மா, நான் மறவாக்க சொல்றேன். இவ்வப்போது தூங்கல் வயது திருக்கும் நம்ம சிச்சைக்கு இவ்வ அடி கைத் துல்லாதவன். நீங்கள் எல்லா சொல்லுதும் இவன் வயதுதான் தான் நம்மர் போவதில்லை. என்னிடம் இவ்வத்தான் குற்றவாலி என்பதற்குத் திறையத் தடையங்களும், ஆதாரங்களுமே இருக்கின்றன. அதன் பாலில் நாம், காவிரியாசிக்சு எனது செவ்வத்தான் போகிறேன். உபகருக்காததால் இத் தகை நேரம் இவ்வயு போய் ஸ்ட்டைட கசிக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். போதும், தயவு செய்து... ஏதாவதாய் தன் பேச்சை மறக்கவில்லை. வரசல் கைது திறந்தது. மக்கா உடையணிந்த ஓர் கருவம் உங்கே நுழைந்தது. அது வக்கீல் நீலமேகம்தான்."

"யாங்க, வக்கீல் காரி?" என்று வர வேறாக ஏதாவதாய், "என்ன வேண்டிய?" என்று கேட்டார் கருமிட்டன்.

"நீலமேகம் தூங்கல் காவிரியப் பதறாது வக்கீல்" என்று மருக்கலா ஸ். மலர். "நீங்கள் ஒரு திரபராதியை வக்கீலாயமாகக் குற்றம் சாட்டி, அவ மான்படுத்தித்திரபர்கள் என்று நீதிபன் தத்தில் வாதாடப் போகிறார்."

"ஓர் அப்படியா காவிரிய?" என்று எதத்தானமாக நீட்டினார் ஏதாவதாய். "ஏன் வக்கீல் சார், அவ்வக சொல்வது உன்னமதான?"

"ம்... உன்னமதான் இவ்வப்போக்டர் கார். வழுக்கு நீதி மன்றம் வரை போவாயென். அதற்கு அவசியமில்லா மல் செய்ய முடியுமா என்று பார்ப்ப தற்காகக் காவிரிய காவிரிக்காமா என்று என்னுமிருேன்" என்று வக்கீல் நீலமேகம் திரிந்தபடி.

"விசாரணை..." பவமாகர் சிறித தார் இவ்வப்போக்டர். "அதைத்தான் தான் இரவு மறுவதும் செய்கிறுக்கி ரேன். இத்த வழுக்கில் உன்னம வெளி யாகும்வரை தொடர்ந்து அதைச் செய் யவும் போகிறேன். நீங்கள் உங்கள் விசாரணையை அடியிலிருந்து ஆரம்பி யுங்கள். எனக்கு இப்போ மொழிப் அவ சியமாகத் தேவைப்படுவது கொஞ்சம்

தூக்கம். அதைப் பூர்த்தி செய்துப் பிறேன். நீங்கள் நல்ல விசாரணை செய்யுங்கள். உதாரணமாக முதல்மே இதைப் பத்தி விசாரிப்புக" என்று கூறித் தார். மேலது டிரபாரைத் திறந்து பெண்களின் கைப் பை ஒன்றை எடுத்து மேலது மீது போட்டார். "இது... இத்தப் பன் நிர்மலா வுடையதுவல்ல!" என்று கூறினார் மருக்கலா.

"ஆமாம். இது நான் நிர்மலா வுடைய உடம்பை வைத்தான்" என்று இவ்வப்போக்டர் நகைத்தபடி. "இதிலே இப்போ பவமாக இவ்வே. தேற்றியது இதிலே ஏதாவதான தூயம் தொடர்குள் தினிக்கப்பட்டிருக்கின்ற நீங்கள் பார்த்த நீங்கள் இவ்வையா? அத்தப் பவத்திலே ஒரு பைக்கா இப்போ இதில் இவ்வைய இவ்வு காவிரியில் இத்தக் காவிரி வாயை நான் உங்கள் காவிரியப்படுகட்டாக்கி யின் பின் பக்கத்து சீட்டின் குறுக்கு அடியில் கண்டு எடுத்தேன் போதுமா?"

மருக்கலாவுக்கு ஸ்ச்சி நீன்றுவிட்டு மொழிவிட்டு விட்டது. அவளால் சை விசாரணை மொழி மறக்கவில்லை. காவிரிய பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவளை எவ்வகேட்பது வாய்க்கு நீட்டி. பது என்றே பூயியில்லை. ஆரம்ப அத்த மொழியை அவளுக்குப் பவமாக மாட்டி மொழியது. முடிவில் அவளை போட்டான்.

"காவிரிய... இது... வாய்க்க? அத்தப் பை உன் பவக்கின் பின் சீட்டில் வாய்க்கு வாய்க்கு" இத்த இவ்வி லு குறுக்கிட்டுக் கொண்டு வெண்டியதைக் கேட்டே விட்டான்.

காவிரியைக்கு அதைப் பத்தி யாதெவ்வயும் தெரியாதென்று தலை சான்றதான்.

மருக்கலா, இவ்வப்போக்டர் பார்த்த தும், "நீலமேகம்தான் உன் பவம் வேண்டுமொழி... மாரோ காவிரியில் பாக்கிக்குள் கொண்டு வந்து குவித்து வைத்திருக்கிறார்கள்."

இவ்வப்போக்டர் ஏதாவதத்துக்கு ஆத் திரம் குறுக்கி கொண்டு வந்தது. ஆனால் அந்தப்பையையும் மருக்கலா சன்னுக்கு அழுத்திக் கொண்டு. தாம் மருக்கலாவில் கூற்றை தற்பத் தயா நிலை என்பதற்கு அடையாளமாகத் தவறையப் பக்கலாட்டித் திதானமாக அடைந்தார். மேலது டிரபாரைத் திறந்து பவரென்று மறக்கார். மறுபடி ஏம் திறந்து அதனுள் நிர்மலாவின் பர்ணை விவிட்டு அறைத்து சாத்தி னார். தம் ஆத்திரத்தைக் காட்டுவதற்கு இவ்வைட் வேறு மார்க்கமில்லை. மாவம் அவருக்கு, டிரபாரைப் பூட்டிக் கொத்

சோப் ஒன்று-பலன் நூன்று!

நீக்கோ ~~தெய்வநீர்~~ சோப்

மற்றொந்த சோப்பையும் விட

உங்கள் சருமத்திற்கு

யிதந்த பாதுகாப்பளிக்கிறது

1 கிரேஸ் ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித 2 கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ் மெக்ஸுமித 3 கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ் மெக்ஸுமித

கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித

கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித  
கிரேஸ் டெக்ஸ் டிபர்ஸ்  
ஸ்கைன் கிரிமின்ட் மெக்ஸுமித

TRIPLE ACTION

NEKO

The Original Germicidal Soap

ANTISEPTIC



சிறு தொழில்  
அதிபர்களே!



பதிய  
தொழில்  
ஆரம்பியுங்கள்  
விரிவுபடுத்துங்கள்  
அல்லது  
நவீனப்  
படுத்துங்கள்

அதற்கு  
பூகோபாங்க்  
நிதி உதவுகிறது

சொந்தமாக ஒரு சிறு தொழில்  
ஆரம்பிக்க உங்களிடம் சிறந்த திட்டம்  
இருக்கலாம் அல்லது இருக்கும்  
தொழில்களை விரிவு படுத்த அல்லது  
நவீனப்படுத்த விரும்பும்படலாம்.  
வதியினதும் அதற்கு முட்டுக்  
கட்டப்படலாக இருக்காத  
தேவையின்படி எங்கனிடம்  
லாபங்கள் உங்கள் சொந்த  
தொழில் ஆரம்பிக்க அல்லது  
இருக்கும் தொழில் விரிவு  
படுத்த அல்லது நவீனப்படுத்த  
உங்களது நிதி உதவி செய்ய  
முயற்சிக்கும்ோம்.



தலைவர் அபிவிருத்தி

பூகோபாங்க் வளம் பெற வழி வகுத்தளிக்கின்றது

1970-1971



தூர் சாவிசைக் கைபிசை எடுத்ததுகொண்டார். சாவியின் கழுத்தை அழுத்திப் பிடித்தபடி அதை வக்கிய நிலமேகத் தின் புறமாக நீட்டியபடியே “வக்கியே சார்! உம்ம “கிராவண்ட்” போட சாவ தானமா “டின்கல்” செய்துக்குங்க. இத் தாப்பா, “சிக்க நாட் ஸெவன்” வக்கி னாயா இவனை விசாரிக்கக்கிட்டப்பார். அவர் வேலை முடிஞ்சதும் இவனை வக்கப் பிடுவே தன்னிப் பூட்டு... நான் விட்டுக்குப் போயிட்டு வரேன்” என்று கூறியபடி யாருடைய பதிலையும் எதிர்பாராதபடி வேகமாக வெளியேறினார்.

வேப்ப மரத்துப் பங்களைவுக்குத் திரும்பியதும் சேக் சொன்னான்: “மஞ் களா, மூதல் காரியமாக நாம் இத்தப் பண்ணையைத் துப்புரவாகச் சோதனை போட வேண்டும்.”

“இப்போதே அதை ஆரம்பிக்க வாமே” என்று அமோதித்தான் மஞ்ளா.

இருவரும் விளம்பினார்கள். கோபா லும் சிலத்தொட்டித்தான். “இந்தப் பங்களாவின் ஒவ்வொரு அங்கும் இடத் தையும் உலகிப்பாசுச் சோதித்து விட வாம் சேக்” என்றுள் மஞ்ளா. சேர தான் பங்களாவுக்குள் கொய்கிறப்புற மாக ஐயறத்தார்கள். சமையல் அறை கதவு வயிறமாக. சமையல் காரியங்களை நிர்வகிக்கும் காவேரி ஏராளமான காய் கூறிகளின் நடுவே உட் கார்த்துகொண்டு. சூட்டிச் செதுத்திக் கொண்டுருந்தான். அவளை அடுத்திருந்த நீண்ட பெரிய மேன்று மீது ஏராளமான அசைவ உண வுப் பொருள்களும் குவித்து வைக்கப் பட்டிருந்தன.

சாப்பாட்டுப் பிரியமான கோபா லுக்கு இந்தக் காட்சிகள் கையூட்டின. “ஏதாவது பெரிய பட்டாளத்துக்குச் சமையல் நடக்கிறதா? இந்தனைப் பொருள்களா...? ஏய் பா!” என்று லுன் விழப்பை அவளுக்கு வெளிப்படுத்தா திருக்க முடியவில்லை.

சமையலறை ராணியாவ காவேரி, கண்ணம் குழியச் சிரித்தான். இளமை யில் அந்தச் சிரிப்பு எத்தனை மோகன மாக இருந்திருக்கும் என்பதை நினைக்க முடிந்தது. இப்போதே அந்தச் சிரிப்பு சேக்கின் விழிகை விசாலமாக்கியதே. “பட்டாளத்துப் பிக்கு இங்கேயிருந்து தானுங்க எல்லாம் போகும். அப்படி யொரு காலமிருந்தது. பெரிய ஐயா வோட காரியங்கள் எதுவுமே தீவன தாக இருக்காது. திவசி ரெண்டா வீரம் பேருக்கு இந்தப் பண்ணையிலே யிருந்து காய்கறிங்க, அசைவ உணவுங்க எல்லாம் சப்ளை செய்துக்கிட்டிருந்தாரே.

வாருவாரு நாமம் சிங்கிதிராஜ் கதை



அது மட்டுமா? அத்தனை பேருக்கும் ஒரு மாதத்துக்கு வேண்டிய பதார்த்தம் ஐஸ் விட்டுக்குள்ளே அடுக்கி வச்சிருக்கும் ...ம்... அது ஒரு காலம்” என்று ஒரு பெரிய பறங்கி கண்ணை மூண்டாடிக் கொண்டிருந்தான் காவேரி.

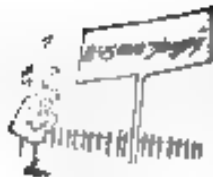
மஞ்ளா சேக்குக்குக் காவேரி கூறிய விஷயத்தில் பூரா விவரங்களையும் விளக்கலானான்.

“அத்தனைக்கும் ஐயா என்ஸிடம் தான் பொறுப்பை ஒப்படைப்பாரு” என்னுள் காவேரி பெருமையுடன். “இந்தச் சமையல் அறைலேயே நிர்வாகத் தில் என்னைத் தவிர இந்த முப்பது வரு கூறிதில் யாருமே புகுந்தவியும், ஒரே ஒரு சத்தர்ப்பத்தைத் தவிர...”

“அது எந்தச் சத்தர்ப்பம் காவேரி?” என்று கேட்டான் மஞ்ளா.

“அதாம்மா, இந்தப் பால் அடிச் சதே, அப்போத்தான். என்னம்மா (சொல்லா) என்னைச் சேருதினதச் சரிப் படுத்தறவங்களுக்கு உதவி யாப் போன்று கொய்கிட்டு அன்னிப் பூரா தாயே சமையல் லெடாவைச் சுவனிச் சாங்க. எங்களுக்குக்கெல்லாம் கூட அலங் கனெதான் ஆகிப் கொரிச்ச அனுப்பி வைச்சாங்க. இந்த ஒரு தடவைதான் இந்த ராச்சியம் மகமாநிக்க. இனி கொரு புலம் அப்படி வீசினுத்தான்— ஆண்டலே அப்படி வீசவும் வேணும்— மறுபடி இந்த ராச்சியம் என்னை விட்டு மாறவும் வேண்டாம்.”

அவள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டே அடுத்த அறைக்குள் புகுந்தார்கள்.

[illegible]

“சிந்தனை... அமைதி மிகு பரிசுமயம்”

சென்னை, 20 சூன் 2017.

"தேவராகவா? ஏன் அப்படி?"

“ஏனோ அவருக்குப் பெண்களைக் கண்டாசை பிடிக்காது” என்று கூறி விட்டுத் தனதுமேல்நிலை திரித்தாள்.

செஷனார் சிந்தனையில் ஆழத்தியது,  
மன் கூறிய செப்தி.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

பிரதான பங்களாவின் எல்லாப் பகுதிகளையும் பார்க்கிற முடிந்தவீட்டுப் பண்டையாட்களின் குடியிருப்புக்களுக்கும் விஜயம் சென்று அவர்களை யெல்லாம் தன் காதலனுக்கு அறிமுகப்படுத்தினான் மங்கலா. பிறகு எல்லாரும்திராட்சைக் கொடி வீட்டாக அருகில் வந்தார்கள். அதைக் காணும்போதே பஞ்சுபாளையின் மூலம் வரப்பது, திராட்சைக் கொடியப் பதம், மூலத்தில் கூடார

மிகப்பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. கட்டடத்தில் மீதும் உட்பு பதறிப் படர்ந்து ஓர் அரங்கமே தக்தது. நெய்தல் கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட சிணைப் பங்காளராலானதுமீ அழகாக இருந்தது. புழல் விளாவித்த செதங்கள் நன்றாகத் தெரிந்தன. கல் லீக்கொட்டை ஓடுகள் நாய் இடங்களில் மூட்டுப் போட்ட துணியைப் போல் பளித்தமான பங்கள, கணை, தட்டி, ஆணிகளாலானது ஓடி மறைக்கப்பட்டிருந்தது. பிழ்த்தெனியப்பட்ட துள்ளல் கதவுகளை ஒழங்கு படுத்தக் குறுக்குத் தெருக்குமாகக் கட்டிடங்களை வைத்து ஆணி அடித்திருந்தார்கள். அல்லல்களைத் தடுத்த நாய் பட்டினி.

“புத்த காவத்திலே இருநாள்போ  
இருக்கும் விசாரணமான அனாதகனில்  
தான் ஏராளமான உணவும் போருள்  
களைக் குளிப்பதன் முறையில் பாது  
காத்து வைத்திருந்தார் தாத்தா. அவ  
ருக்கு ரோமப் அந்தரங்கமான பங்காளர்  
இருநான். இவ்ருதான் அவர் அநேக  
மாக இருப்பார். பெரிய பங்களாவுக்கு  
வரவே மாட்டார். அப்படிப்பட்டவரை  
விதி கடைசியில் அப்படியே படுத்த  
படுக்கையாகி விட்டது. இந் த த்  
திராட்சைக் கொடி விடு அவர் மேத்  
ளர்மையில் விருந்து போனதுமே அது  
தன் மதிப்பை இழந்து விட்டது. இந்  
தப் புதுமது அதன் அமுசை அழித்து  
விட்டது” என்று மருகனா. அவன்  
மனம் அந்தத் திராட்சைக் கொடி  
விட்டபின் அவர்கோல் நீலைக்காக என்  
தனை வேதனை அடைந்திருக்கிறது என்  
பது தெளிவாகத் தெளிந்தது. அதன்  
உள்ளே போக முடியாதபடி வாக்ஸ்  
படிக்குக் கட்டைகளைக் குறுக்கே  
கொடுத்து அணி அடித்திருந்தார்கள்.  
திராட்சைக் கொடி விட்டைக் கற்றி  
வரகாஷ்டுடன் மூலமும். (தொடரும்)

அங்கு பெரிய பெரிய அழுவிலைகள் கொப்  
பளரகள் அடுக்கப் பட்டிருந்தன. அவை  
களில் எல்லாம் பால், வெண்ணெய்.  
பெரிய பெரிய கூடைகளில் வைக்கோல்  
கொத்ததகளில் முட்டைகள் அடுக்கி  
வைக்கப்பட்டிருந்தன. இவை கணி  
திறந்த சி வகைகள் ஏராளம். அது ஒரு  
பெரிய உணவுக் கிடங்கு.

“இப்போது யுத்த காலமில்லாவிட்டாலும் கூட உணவு சப்ளை செய்கும் கார்ப்பரேட்டர்கள் எங்கள் பங்கினைக் குறைத்தும் வந்தது” என்று அந்தக் கொள்கையின் கோரிப்புக்குக் காரணம் கூறினார் மூர்க்கார். அந்த விசாலமான அறையின் தரையில் ராட்சத அளம்பரம் உள்ள பெரிய பெரிய பெட்டிகளைக் கூட்டிக் காட்டி “அவ்வகையிலுள்ள ரெகிஸ்ட்ரீ ரெட்டர்கள், நீங்கள் நிறுவனங்களின் பார்த்திருப்பீர்கள். இவை பிறகு மாண்டிமான்வை” என்று கூறி, அதன் அருகே சென்று ஒரு மின் பொத்தானை அழுத்தினார். பூகாசா மாள் ஒரு பெட்டியின் மூடி தானாகத் திறந்து கொண்டது. “இந்தக் குளிர் பதவைப் பெட்டிகளின் உறைநிலை ‘மெகனஸ்’ எந்திரத்து ஓர்ப்பது வரை கூட இருக்கும். இந்தப் பெட்டிகள் ஒவ்வொன்றும் நூலாறு பவுண்டு எடையுள்ள பொருள்களை அடக்கிக்கொள்ளும்தகுதி வாய்ந்தது. ஒரே சமயத்தில் இவ்வுலகாவிரும் பவுண்டு இறைந்திகளைச் சேமித்து வைக்க முடியும்” என்று விளக்கினார் மூர்க்கார். கோபாலாக்கு அந்தப் பங்கியின் மகத்துவம் இப்போது தான் புரிந்தது. “அடெகம்பா...!” என்று வாய் விட்டுத் தன் பிரயிப்பை வெளியிட்டான்.

“வெளித் தோற்றத்தைப் பார்த்தால் பழங்காலக் கட்டிடமாகத் தோற்றம் அளித்தாலும் உள்பே இத்தனை நவீன வசதிகள் இருப்பது அநிசங்கம் தான்” என்றான் ரோக். ஆரம்பத்திலிருந்தே அந்த பங்களாவின் அமைப்பு அவனை வெகுவாகக் கவரத்திருந்தது. திடீரென்று சேக் ஒரு கேள்வி கேட்டான்: “ஏன் மன்கு, உன் சித்தப்பா வீராசாமி திருமணம் செய்து கொண்டவர் தானே?”

ஒய்யாரம்

மெருகிட்

டாலும்

புத்துணர்ச்சி

ஏற்படுமோ!



நீரை வடிவிலே போடுவதை  
மட்டுமே புதுணர்ச்சி அரும-  
திலும், நீரை மென்மென் மென்,  
வெள்ளையாடு நீர்த்து வடிவிலே  
உலர்த்தி மென்மென் உலர்த்தி  
குடித்து, குயோட்டரண்டி உயிரை  
கிழப்போ, உன் குழல் உலர்த்தி  
நீர் கிழங்குப்பூக்கி நடுத்திரை  
இதழை மயங்க குயோட்டரண்டி  
உயிரைப்பூக்கி.

மயங்க குயோட்டரண்டி நீர்  
மென்மென் நடுத்திரை. அடுத்திரை  
மென் மயங்கி மயங்கி மென்மென்-  
மென்மென் துளிர்த்தி கிழங்கு  
நீர்மென்மென்மென்மென் நடுத்திரை  
கிழங்கு.

அடுத்திரை மென் மயங்கி மென்மென்  
மென் மயங்கி, மென்மென் மென்மென்  
மென் மென் மென் மென்மென்  
மென்மென்மென் மென்மென்  
மென்மென்மென்.



புதுணர்ச்சி போலித் தீர்

பாய்ஸ்  
ட்யோட்டரண்டி  
மென் மென் மென்மென்



தாயாரி மட்டும் அளவிட ஒரு கோல்கோலரி பெண்ணைப் போல் நினைத்துப் போகலாம். என் தாயாருக்குப் பிறந்த விட்டுச் செல்வாகத் தொகுதம் உண்டு.

செனத்தரத்தின் குழம்பத்தைப் பற்றி நான் அறிந்த பிறகு அளவிடும் தனி மரியாதை வைத்து வருகிறேன். அவனுடன் போய் வேண்டுமென்று மனம் அடித்துக் கொள்ளும். குழை கச்சை குத்திட்டுப் போய் போட்டாகக் செல்லுகிறேன். அங்குடம் அவன் நடத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஆறினது துப் போலவதப் பார்த்து ரசிப்பதுடன் என் ஆயல் நின்று விடும். அவன் வந்துவிட்டுப் போய் பிறகு அவன் உருவம் என் மனத்தை விட்டு வெகு நேரம் அதுவாயுவிடும்.

ஊடகக் கவனாரி விடுமுறை வந்தது. அப்பாலும் கொட்ட விடுமுறைக்கு அம்மாவின் கூடுக்குப் போகலாம் என்று திட்டம் போட்டிருந்தான்.

இதனால் செனத்தரத்தை இரண்டு மாதங்கள் பார்த்து முடிவாகவே என்று நினைத்தேன். இதுவரை இருவரும் நெரிசு போலக் கொள்ளாமல் செனத் தாடிக் நடந்தது. அப்பாலுடனும் அப்பாலுடனும் வந்துகூடப் போகலாம். விடுமுறைக்கு அந்த கமிஷியப் தயாரி விட்டால், எப்போதுடனும் செனத்தரத்தின் விட்டும் வலவலக் கொண்டு விடலாம். அப்போது அவனுடன் போகவந்திரு வாய்ப்புக் கிடைத்தது விடுமுறை.

அப்பாலுக்கு விடுமுறை வந்தது. நான் அம்மாவைப் போலவே... "அப்பா, நான் இந்த சீலை கொஞ்சம் ஆராய்ச்சி பண்ண வாய்ப்பு பார்த்தேன். அதனால் தங்கள் இரண்டு பேரும் மட்டும் கூடுக்குப் போய் வாரும்மா."

"என்னடா பெரிய ஆராய்ச்சி! எப்பாட்டுக்குத் திட்டாடினா..."

"என்னம்மா, பெரிய திட்டாட்டம்! அப்பா வுக்கு என் ஒரு மாதம் தாயே. நெருங்கியே எப்பிட்டுக் கொள்கிறேன். இல்லாவிட்டால் எழுப்பக் காப்பாடு வரவழைத்துக் கொள்கிறேன்...."

"ஏரி சரி, உங்கப்பா வுக்குக் கேள்...."

"இ செனத்தரம் அப்பன் ஏதேன்?"

"சரிதான்டா பொ!"

அப்பா மறுப்பு ஒதுக் கொள்ளவில்லை. நான் ஊரி வேயை தங்கினேன். அம்மாவே செனத்தரத்தின் தாயாவை வரவழைத்து என்னை காப்பாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டான். அவர்கள் வீட்டுக்கே போய்ச் சாப்பிடுவதையும் கொண்டு. என் மனோதம் நினைவு பெற்றது.

சாப்பிட்டப் போகும் போது செனத்தரம் கண்ணில் படுவான். ஆனால் கண்ணை மூடாமல், வெகு எதிர்ப் நினைவான என்து மின்னியோ வராமல்படும்.

நான் எதிர்பார்த்த வாய்ப்பு வந்து நாடகக் களத்தில் இயங்குகையில், அந்த வாய்ப்பு வந்து போகிற துர வடிவில் வந்தது.

ஒரு நாள் விடுமுறை செனத்தரம் என் வீட்டி் இருந்து திரும்பின. போக வரவழை வாத கண்ணிர் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தான் அம்மை.

"என்னம்மா?"

"தான்.... என் அம்மாவுக்கு என்னயோ தெரியவில்லை யார்...."

அவள் மேலே பேசவில்லை. நான் அவ ளுடன் ஒரு மூலம். போகிற வழியில் உள்ளூர் டாக்டரையும் அங்கு துக் கொண்டு போனேன்.

அவனுடைய தாயார் எந்த அளவுதான் அறிவாளி மயங்கிக் கிடந்தான். டாக்டர் தங்குத் தெரிந்த அவதிகாரத்தை செய்தார். நுய்கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டி என்து சொல்லிப் போய்.

சாப்பாட்டுக் களம் பொதுப்பு செனத் தரத்தின் தாயாரி விடுந்தது. அவன் அதன்





காலை எழிவிக்கிறேன். தாயாருக்கு மேல் பங்கிட்டு நிறைவேட்டேன். திரைகளைத் தான். ஆனால் எப்போட்டுக்கு வந்தவோரின் கண்கள் தாம் அவனைச் சிவப்பாக்கி நோக்கவில்லை. மகிசை மறைத்து மறைத்துப் பாதுகாத்து வந்த திரை எற்று விவியாதும் வீலுக் கண்களின் பார்வை அவனைத் தவிர்த்து. நான் அவனுடன் போலேண்டிய சத்தர்ப்பம் எடுக்கிறேன். எங்கள் பரிசு உயல் சரணமாவது. அவனுடன் போலேண்டு என் திருத்த துடிப்பு நீங்கி, அவளை எப்படியும் பாதுகாப்பது, உலகத்தின் ஏக்கர்க்கு இடமில்லாமல் எப்படியுடனாந்து கொள்வது என்பது பிரச்சினை விட்டது.



“நீங்கள் தெரியும்! துடிக்க என் இடம்படி நீக்கணும் இருக்கிறதே அதற்குநான் தயக்கமில்லை.”

செனத்தரத்தின் தாயோ வயிற்றில் தெருள் ஸபக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். செனத்தரம் உலகைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டவனாக இருந்தான். தாயார் நல்லபடியாக உலகத்தின் மீண்டும் தடமாட்ட வேண்டும் என்பதே அவன் கவலை. ஆனால் அவன் கவலைகள் நீடிக்கும்படியானதான் தான் கவலைகள் நடந்தன. அவன் தாயா சின் உடல் நிலை மேலும் மோசமாகிவது. “மதுரைக்கு அழைத்துப் போய் விடுங்கள்” என்று டாக்டர் சொல்லி விட்டார்.

செனத்தரம் என் உதவியைத்தான் நாடினான். அவ்வாறும் அவன் தாயாரையும் மதுரைக்கு அழைத்துப் போனான். தாயாரை அழைத்திரிசில் சேர்த்ததேன். செனத்தரமும் அங்கேயே தங்கினான்.

ஆனால் செனத்தரத்தின் தாயாரை அந்த ஆஸ்பத்திரி வைத்தியர்களும் எப்போதும் மூடியவனாக இருந்தான். மதுரைக்கு ஒரு வயி செய்வாம வேலை அவன் போய் விட்டான்.

“செனத்தரம், இனி என்ன செய்யப் போகிறாய்?”

“எனக்கு விடுதலை கிடைத்து விட்டது. நான்.....”

“என்ன சொல்கிறாய் நீ?”

“அதிகாரம் இருக்கிற கிடைத்து விட்டது. என்னை ஒரு மகனின் இயல்புதான் சேர்த்து விடுங்கள். நான் படிப்பைத் தொடர்ந்து என் வாழ்வுக்கு வழி வகுத்துக் கொள்கிறேன்.”

“உன் தாயார் உன்னை பிராதரவாக விட்டு விட்டாள் என்பதற்காக இப்படிச் செட்டியாய்? உன்னை ஏற்று, காது வைக்க யாராவது தயாராய் இருந்தான்...?”

“என் மனம் அந்த காதுவை நாடவில்லை.”

“உன்னை நீ கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்வதுண்டா செனத்தரம்?”

“என்னுடைய கண்ணாடிப் பற்றித்தானே சொல்லிவிடுங்கள்.....”

“ஆனால், செனத்தரம்.....”

“உனக்குத் தெரியுமா? உன்னைப் ஒரு கண்களிலும் அன்பும் ஏதும்பட்டதே என் உலகம் தான் என்பது தெரியுமா? நான்..... இந்த அழகு எனக்குச் சத்திரதான்.... ஒரு பாதுகாப்பு தேவை தான்..... ஆனால் எனக்கு மனம் வாழ்க்கையில் நாட்டமில்லை. படிக்க வேண்டும். நாட்டுக்குப் பணி செய்வ வேண்டும். உலகைப்போல் ஆசிரியையாக ஆடு என்னை ஒரு பணம் பெண் அதுக்கு ஏழைத்தனத்தின் மிழ வேண்டும். அவர்கள் அதிகாரம் இருக்கப் போக வேண்டும் என்ற தனிப்பட்டதாகும் என் உள்சத்தின் அடங்காமல் இருக்கின்றன. உலகத்தை உலகமாய் வேலை என் மீது மனப்பூர்வ

மான அன்பு இருக்குமாயின் இந்த அறிவுப் பரிசை உதவி செய்கிறேன். உன்னை நான் தெய்வமாகத் தொழுவேன்.....”

செனத்தரம் என் மூலம் ஒரு இடம்படிப் பெண்ணைத் தொன்றினான். அவன் மீது தான் வைத்த மதிப்பு இன்னும் பங்கிட்டுப் பெருகியது. அவளை மகனின் இயல்பு மூலம் சேர்த்துவிட்டு, அவனுடைய தொடர்பை ஒரு இனிமையான அன்போட்டு வந்ததேன்.

விடுமுறை முடிந்து என் பெற்றோர்கள் திரும்பினார்கள். செனத்தரத்துக்கு சேர்த்த அறிவைக் கேட்டதும் என் தாயார் சத்திரமே விட்டாள். “அட பாவம் பெண்ணே! உன்னைப் பற்றி நான் என்னென்னவோ கேட்டேன், எட்டினேன்.....” என்று புகம்பினான். என்னைத் தாக்கவிரிப்போடு விட்டது.

“என்னம்மா சொன்னுமென்று.....?”

“அட, அசட்டுப் சுயம்! நீ கண்ணாடிக் கண்ணாடி இருந்தான் என்பதா. ஒரு தாய்க்கு ஒரு மகனின் மனம் தெரியாதா? உனக்கு அந்தக் குட்டி மேல் நாட்டம் விழுந்ததை நான் அறிவேனடா. நீ கண்ணாடி கராமல் சத்திரம் திட்டம் தீட்டியது என்னுடைய தெரியும். நான் அனக்குப் போய்வந்ததில் கண்ணாடித் தந்திரம் செய்வதான செனத்தரத்தின் அம்மாவின் சொல்லிவிட்டுப் போனேனடா! அந்தப் பாவம் இப்படிச் செய்துவிட்டானே! போடா, போய் அந்தப் பெண்ணை அழைத்து வா.”

அம்மாவா இப்படிப் பேசுகிறாய்? நான் விக்கித்துப் போனேன். உனக்குத் தன்னையே மருதப் பெண்ணைத் தன் மருமகனாகக் கொள்ளத் துடிக்கிறாயா? இது என்ன வித்தை விடும் வித்தை!

“அம்மா, நீ திருமகன்தான் சொல்வாயா?”

“ஆமாம்! இப்போது என்னை என்னை? செனத்தரம் மாநில ஒரு பெண்

# அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது

அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது ஒரு பெரிய விவரம். அது, பாதிக்கப்பட்டவரை அனுகூலமாக நான் மரணம் பாதிக்காமல் நோக்கி இட்டுச் செல்லும்.

இவ்விவரத்தினால் அக்கம் பற்றுகின்ற ஒரு அதிக தாகம், பசி, உடல் பூராவும் வலி ஏற்படும்; உடலால் உணர்ச்சியோ, அச்சுறு முன்னால் உபயோகப்படுத்தி வேலை செய்வதோ உதவாதுமிராது. தானாகத் தான் உடல் எடை குறைவும், உடலில் முதுகித தளர்ச்சி ஏற்படும், கரும் கிளாஸ்களால் அழகுறுகும். கண்ணீர் மத்தியமாக, நுத்திரம் கால்கள் பாலினைமடைத்து, கண்ணீர் இயல்பாக இருக்காது. இந்த கிளாஸ்கள் உடனடிமாதம் கண்ணீர் கழிக்கும், சில வாகு, பார்மல் குறைவு, தூக்கமில்லாமல், அதிக கிளாஸ்கள், உடலில் கட்டிகள் ஏற்படுவது நோக்கம்வருவது கடைப்பிடி நேரிடும்.

பலரும் கவனத்திடுகின்ற அனுகூலப்படுத்திய முறை முறையப்படி அனுகூல முறையப்படுத்திய தயாரிக்கப்பட்ட "பூரிடோல்" மாத்திரிகை இந்தக் கிளாஸ்கள் கிளாஸ்கள் குறைப்படுத்தும்.

"பூரிடோல்" மாத்திரிகை உபயோகம் படுத்தி, ஆபீசர் கண்களாவதால் கவனம் அடைந்துள்ளார். அடிக்கடி சிறுநீர் போவது உடனடிப்படுத்தப்பட்டிரு. ஒரு சில நாட்களில் வேலை கிளாஸ்க்கில் அக்கம்வலிக்குத் தளர்ச்சி அடைந்த மன நிலைமையில் இருக்கின்றார்.

"பூரிடோல்" சிகிச்சையானது, பத்திரமானது, எவ்விதம் எடுத்துச் செல்லக் கூடியது. உணவு உபயோகப்படுத்தி விடுவது உடனடிப்படுத்தும் ஏதும் இல்லை. சாதாரண உடனடி முறையானது தான் ஆரோக்கியமான இருக்கிற இந்த உபயோகம். கிளாஸ்க்கில் உடலில் இவ்வாறு நிரந்தரமாக இருக்கும்.

40 மாத்திரிகை கொண்டு பாட்டில் கிடை கு. 10. பாத்திரம் தயார் செய்ய கு. 1 தனி.

ஒரு நடவடிக்கை இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பாட்டில்களுக்கு ஆர்டர் அனுப்பி பங்கிட்டுக் பாக்கி மீதும் தயார் செய்ய இயலும்.

**Barrys Remedies Laboratories**  
(K. L.)  
G. P. O. BOX 874  
CALCUTTA-1

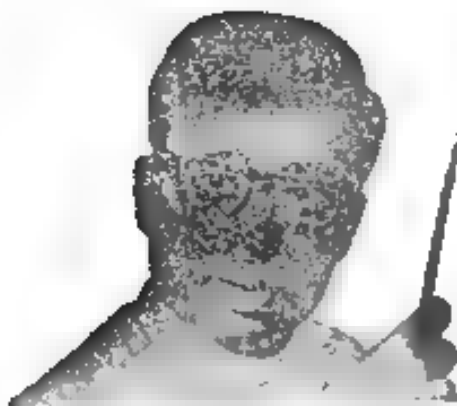
# அடிக்கடி - சிறுநீர்

எல்லா வயதிலிருக்கும் ஏற்ற இடைச்சிய டானிக்.



இருள், முதியோர் பாலகும், எல்லா வயதிலும் ஏற்ற டானிக் அல்லது அனுகூல அருந்தி, உடல் உடனடிப்படுத்த உதவக்கூடிய கொள்கை.

**ஜே. & ஜே. டி. ஜே.**  
கொழும்பு, இந்தியா



“பழைமையான சுகரம்-  
பான பற்பொடிகள்  
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,  
பற்களுக்கும் தீங்கு  
கிழைக்கக்கூடும்..”

**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்! வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**

பழைமையான கால்கேட் பற்பொடிகள் உங்கள் நலத்தை சேர்ப்பதில், பல் எலும்பைச் சீதாக்காக்கும் கால்சைட் பற்பொடிகளிலும் வேறுபட்டவை. அது உடனடி நுகரலுக்கு தகுந்ததும் போகிறதே. அதில் கலித்தான் செலிகெதரும் போரன் பற்பொடி பல் புகைநுகர் கைதணிப் போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெள்ளைப் பளீச்சிடச் செய்கிறது. கால்சைட்டின் உளமான நலம் பல் இடைவெளியில் எலெக்ட்ரிக் ஸாம்பாதினும் மற்றும் பற்களைவெட்டுச் சூரணமாக கிழமிக்கி அகற்றுகிறது. அதுவதான் கால்சைட் பற்பொடி உபயோகத்தின் உடனடி விளைவி. பற்களைவெட்டுச் சூரணமாக அகற்றுவதில் தான் உடனடி விளைவி கிழமிக்கி.

தவிர  
பல் பாபகிடி முகதான சீக்கனமாக  
இருக்கும்போது பழைமையான  
பற்பொடிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!

உடனடி குடுமபதத்திற்கு  
எதானவி னான் கால்சைட்  
பற்பொடிகள் தான் உபயோகிகள்!  
ஒரு உபயோகத்தின்மீதும் வரும்!













நடுமண்ணும்! பெரிய நாகம்! அந்த மண்  
சட்டியை இப்படி வைக்கட்டு. மயங்குது  
ஏதாவது திரைப்படத் துண்டு இருந்தால்  
எடுத்து வர! வயிறு இதைப் பட்டுத் தரை  
சாரச்சுளிக் கொட்டியும் கொஞ்சம் கூட  
படங்களுக்கு.

பெரியவன்: ரொட்டியை...? அது  
புளிக்காரா கிணங்காரம்னு காரோரோ மத்தியி  
சொக்கி அடங்க மறிப்பை உயர்த்திப்பீட்டோ  
சைதா மாவுக்கு இனிமே வரீயாம்! ரொட்டி  
தூள் ஏதீப்போச்சு! தூள் வாகப்போ.

தலைவர்: ஆமாம். அப்படி உங்க அபிமானம் தவிர கூறாதீர். இதனைக் கவனமாகக் கேட்டாகவேண்டுகிறது. 'மிஸ்டர்' இப்போ 'மிஸ்தர்' ஆகிவிட்டது. 'மிஸ்டர்' மெய்ஸ் இப்போ 'மிஸ்தர்' ஆகிவிட்டது. உங்களைக் கவனிப்பேன்.

புது வரிசை : அந்த நாளிலே வீரலாசை  
தன் அன்புப்பெண் 'என் தூரங்கண்ணா'  
அணியும் திருக்காண் தருமியும் திருக்  
காணியு' கொல்லுறும். அது மாதிரி  
திரிசை அனுதாபம் வரி அருங்கிழைக்கமாண்டி  
தருமியை 181 வந்த பிரகாசனாசை.  
நிதி திருக்காணியை யோசனை கொண்டு  
தொடுத்திருக்கிற கிழமை கற்றி திருக்க  
புதிக்கையன் எ

பெரிய அடியாள்... நோவாட்டாள்...  
நீங்கள் இப்போது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது...  
இப்போது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது...  
பெரிய அடியாள்... நோவாட்டாள்...  
நீங்கள் இப்போது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது...  
இப்போது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது...  
பெரிய அடியாள்... நோவாட்டாள்...  
நீங்கள் இப்போது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது...  
இப்போது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது...  
பெரிய அடியாள்... நோவாட்டாள்...  
நீங்கள் இப்போது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது...  
இப்போது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது...

பெரியநாமம்: க.டகார்த்தியாயினி, ஐயனாள் அரி, பறத்தாயினி, கிண்டி என்னவோ கொள்  
கி கொள்ளுதாயினி

[illegible]

கனேசி ரெய்ந்ததவர்கள். உம்மெனினன் சென்  
மையத் தாங்கலும்.

மேலும் பரிந்துரை: அதாவது மக்கள் தாங்கள்  
பொரு அமைதயாட்கது பொருது

ரஹு: ஆமாம். இந்தக் கண்ணாடியைப்  
எல்லாரும்தான் வாங்கு. பறந்து சாரித் தாவி  
கிளிக் அதற்காகத் தாரத்தில் இறங்கி  
வரு (கு) நான் அப்போதுக்கு மகாராஜத்  
நிரத்தியோ பங்கித் தா கெயோ குத்தித்  
பொக வேண்டிய துதம் யதர நீதிப் போல  
கிறெடுமில் என் கொல் வேண்டியதுதான்.

பஞ்சாபிதம் : பேஷ்! பேஷ்! நம்ம நிதி  
மத்திசைவ அகாசியம் பாராட்டிக் காதுகூறுமீட்டா!  
பூறு வந்தி எழுந்தித் தரோன், கும்பிராஜு  
யென்றுவம் குத்தி! கொடுத்திட்டு வா!

பரம: அஃ, தந்தி கார்த்திகைத் திழைப் போகக்  
கூடவே வேண்டுமா கார்த்தி திழையிலே என வயத்  
தவிர தங்க பாரதாட்சி பதிவு என்னவொ  
டுமே திருவரங்கம்.

பதிலளித்தவர் : டீவர், ராஜா : எங்களுக்கு ஒரு சிங்கலர் கந்தேசுவாமி அதிக வரிக்கு அடப் பட்டால் நான் பின்புல விசுவாசம் ஏதாவது உண்டா?

999: அங்கத்தி தெரிந்திடுதல் அத்திரிசகாய்  
அவ்வாறில் வாய்க்குப் பாய்வு போட்டியி ன்றான்  
முள்ளி அத்திரிசகாய் அனா. 1) 1978-80 அங்கத்தி  
அவ்வாறில். பாய்வு போட்டியிசகாய்.

[illegible]

பேரவை: அப்போது இதென்ன பேட்டியே...  
 பதிலளித்தல்: பேரவை இப்போது...  
 பேரவையாசனம்... அப்போது இரண்டு. கம்  
 சனம் வரி. நாட்டில் நடக்கும் கம்சனம்  
 நம்மோர் மூலம், மெத்த செலவை (நாட்டிலு  
 ம்) வரி, கம்சனம் (நாட்டிலு) அப்போது

திரைப்படப்பாடல்கள். இது  
மூன்று எதிர்பார்க்கப்படும் வரலா  
தற்று எழுத்து போடும். இதை  
வாசி கொடுக்காமல் சும்மத்தி  
கொடுக்க நினைப்பவர்களைப்  
பற்றி ஒரு ஓரத்தில் வரைகு.  
திரைப்படப்பாடல் வாசி எழுது  
போட்டு எழுப்பும் வரலாற்று  
மேல் கவனம் செலுத்து  
கொள்ளாமல் இருப்பவர்களை  
குறித்து எழுப்பும். தம்பது  
தென்தம் ரீதி காட்டு. இதன்  
மூலம் நாற்பத்து மூன்று கோடி  
ரூபாய் வரலாற்று அடிப்படையில்.....

தரஃ அப்பா! அப்பி  
டங்கம் அபாரம்! ஐக்கொரு  
கிட்டிலும் தங்கம்! சுவைத்  
துக்கொள்ளும் மனை பாரிசைய  
விட்டு கிட்டாரிகோ!.....அது  
சமீ. நொம்பத் துன்பியலாக  
அத்தனை கோடி வரலா. இத்தனை





**இணமான கும்பியா**

இதோ ஒரு புதிய, முத்திலும் சோதிக்கப்பட்ட  
வசதியான கருத்தடைச் சாதனம்...

**டெல்.:பென் கீரீம்**

கருத்தடை, கீரீம்



**டெல்.:பென் என்பது என்ன?**

டெல்.:பென் ஒரு உடனடியாகப் பயன்தரும் கருத்தடை கீரீம்.

டெல்.:பென் மென்மையானது, எதிக்கல் அளிக்காதது.

டெல்.:பென் உபயோகிக்க இயலமானது ஏனெனில் அதிசே. ஒரு மென் மையம் உண்டு.

எண்ணெயில் பண்பெற்ற அது உடைக்கிக் கறை படுத்தாது.

டெல்.:பென் உபயோகிக்க எளிதானது, வசதியானது. தேவைப்படும்போது மட்டுமே அதை  
உபயோகிப்புகள்.

டெல்.:பென் சிக்கலானது. பெரிய ஏராளமாக என் ஆயுள் தாதுவது தடவைகள் உபயோகிக்கப்  
போதுமானது. ஒரு உடனடி உபயோகிக்கும் செலவு 15 காசு மட்டுமே.

டெல்.:பென் நையத்திறம் குறிப்பு இரத்திலே மருத்துக் கடைகளில் தயாராகக் கிடைக்கிறது.

டெல்.:பென் பந்திய ஸ்பிரைக்கள் என்னும் உங்கள் டாக்டருக்குத் தெரியும். அதை உபயோகிக்கும்  
நேரப்பற்றி அவரே விளக்குவார்.

டெல்.:பென் அமெரிக்காவிலுள்ள ஆர்.தோ பார்முலேஷன்கள் கார்போரேஷனைச் சேர்ந்த  
விஞ்ஞானிகளால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆர்.தோ திறமையான கருத்தடைச் சாதனங்களில்  
ஆராய்ச்சிசெய்து, அபிவிருத்தியிலும் தீவிரத்துறம் பெற்றது. இதை மனத்தில் கொண்டுநாள்,  
டாக்டர்கள் ஆர்.தோ தாராளப்புகளைப் போரீசு செல்கின்றனர். இடைக்காலக் கால மக்கள்  
நிகழும் டெல்.:பென் நம்புகின்றனர்.

500 1000, ஆயுடிகள் பற்றும் கலையடக்கமான பிளாஸ்டிக் ஸ்பிரைல் டெல்.:பென் இப்போது  
கிடைக்கிறது. புதித 2.50. அபிவிருத்திச் சூகம் டெல்.:பென் உபயோகித்து மெழும் சிக்கனம்  
செய்யுங்கள்.

விவரப்பலகையுடன் கூடிய இலங்கை கம்ப்யூட்டிங்ஸ் சந்தை

புலாச்சுட்டென்ட் என். எத்னார் ஸ்டீட், 30ஏ, கிபேசர்ஜெட் ஸ்டீட், பும்பாய்-26.

**டெல்.:பென் கீரீம்** எம்பிக்கலின் மறு பெயர்

புதிய பெற்ற 4300 மீட்டர்.

1A (50) (2) 113 TAN



• **பிள்ளை:** தூய பிழத்து வங்காந்ததும்.  
உயர் திருந்தியுடன் மெழுகை விட்டான்  
மேற்புள் கித்தும் கொண்புறத்த சாயினா  
ரம், சட்டபயங்கினதும், தாது ஆள் உயர்  
நிலிமா விளம்பரங்கொழும் ஒரு நூற பார்த்  
துக் கொண்பதும். பிறிதாருக் கொண்ப  
தும், இரண்டு வாரங்கடையிற் கரப் போ  
து. இருபது -நூற்று கிளரவு, நகரிக் கிருத்த  
றதும் நான் வாங்கிய அருகைய கையாறு.....  
இப்படி மனத்தை மகிழ்ச்சியை அளவ கைக்  
குப் எத்தகையோ னெய்யகை.

மவுண்ட் ரோட்க்குள் தாதுததி வகைக்கு  
வெப்ப எழிற்றதும் பஸ் திவ்வத. அப்படி  
திரும்பு பொது இறக்குவது அபிதது எவ்வ  
அவருக்குத் தெரியும். அந்நகரம் சிற்றந  
'ஸ்டாய்'யில் இறங்குவதில், திரும்ப தாது  
பவ்வாறு துரம் வத்த கழிப்பினை நடை  
கொண்டு.

[illegible]

அடுத்த காலங்களில் நின்ற பங்களிப்புக்குத் தகுந்த வாய்ப்பை இடங்களில் நாளைப்போல் காலவாய்க் குறுக்கில் கெடுத்து போனது. அந்த நாட்களே நாய்க்கிரகம் பரந்த காலம். உயர்ந்த கட்டி கையெழுத்து? கீழ்க்காலம்? பங்களிப்பு. நாய்க்கிரகம் பரந்த காலம். உயர்ந்த கட்டி கையெழுத்து? கீழ்க்காலம்? பங்களிப்பு. நாய்க்கிரகம் பரந்த காலம். உயர்ந்த கட்டி கையெழுத்து? கீழ்க்காலம்? பங்களிப்பு.

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குப் பதிலளிப்பேன்:

தற்போது கருக்கெழுத்தில் எழுதித் கொண்டிருப்பது, சிறகு திதாஹமாக பொருள் பிடித்து எழுதுவதைப் போல, திரைப்பட அனுபவத்தால் தெரிந்தவர்களுடைய சிறு சிறு தகவலை ஒப்புச் சொடுத்து அதற்கு மராத்மிக கொண்டுள்ளது.

அவன் தினமும் ஒருகணம் தின்று கவனித்திருக்கிறான். அவன் அங்கு வேலை செய்கிறதான்! அங்கு புத்தகம் ஏதும் கால்கள் வந்தால் என்ன வேலையில் புத்தகம் காண்க அந்த அளவு எதற்கு! அந்த புத்தகம் கால்கள் ௨௦௧௨ இருக்கும் கண்டுபிடிக்க. ௨௦௧௨ கால்கள் ஒரு கணம் பார்க்கிறதற்கு அவர்புத்தகம் புத்தகமும். ஆனால் அவன் கவனிப்பதை அவனும் திரும்பிப் பார்க்க பதற்கு விடமா?

உட்கட்டை ஒரு செயல்தக்கான உட்கட்டு  
முறை விதித்தது. உட்கட்டுத்து மணி எப்போது  
பெட்டி தயார், அருகிலிருந்து கொண்டு, பெட்  
லி, இரண்டையும் கொண்டு கொண்டு.  
தீவிரமாக உட்கட்டு இறங்கிவிட்டு உட்கட்டு  
பெட்டி.

11. பேரவையுடைய முடிவுகளை நடைமுறைப்படுத்துவதில் தாமதமாகி வருவது குறித்துக் கொண்டு, மாநிலப் பேரவைத் தலைவரும் உறுப்பினர்களும், அவை அமைச்சர்களும், உடனடி நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு அரசாங்கத்திடம் கோரியிருக்கிறார்கள். அதற்குரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

அன்று அவருடைய பங்கு கொடுத்தும் தாமதம். அந்த காரணம் நன்றாகவே வந்த அபிவிருத்திக்குப்பாசம். நினைக்கோரும் அவர் எதிர்பார்த்தும், அங்கே நுழைவதற்கும், பாடியது இவ்வாறு அவருக்கு ஒரு பங்கு கிடைத்தது. அன்று, முதல் ஒரு மணி நேரத்தில், தாமதமாக வர அனுமதி செய்து கொடுத்த கொள்கையுடையதாய் தான். அந்தப் பகுதியில் பூங்காவினுள் நுழைந்த பாரதிதான். மனம் எவ்வளவு ஒரு மதங்காசம். காணியை நேரத்தில் அங்கு வந்த தங்கிய தாயர் செய்து கொடுத்தது.

முதலாவது மாதம் மடக்கிவரடி, தவயி  
க்ச்சை முதலாவதுதரகா நின்றுவா, நிமிர்ந்து  
மாதத்தாவ் அக்த வாகியவர், வாரோ அம  
டக்த நோவம் மோட்டு நிமிர்ந்து நின்றுவது  
... இதுதவது. இவ்வகில் சிறிது வகைகள்  
... மோட்டு முதலாவது, பன்னிவ் வக்த



உன் மனம் உன் மனம்



தங்கனி, காகிதம், கண்ணம் அடிக் குழைகளை  
ஒட்டி இருந்தன.

"உலகத்தின் மனநிலை."

அவன் தீயிர்த்து பார்க்கத் தைலம் இல்  
தாமல் இல்லவர்கு பத்தத்தம்படி, கலையல்  
படி பாண்டவர்கு குலத்தம்படி கடந்து வந்  
தான். நூல் பிடித்தாற் போல அகற் றவன்,  
சாஸ்தா இடை அமைத. பிறுபிழ்ச்சென்ற  
புள்ளியிடுந் தக்கனெடுத்து வந்தி லுந்  
தான் ஈவரி. எவையுந் தவிர மென் திருந்  
தெனவாடி இத்தநகர அவன் பாண்ட  
தீயிர்த்தவன் சட்டென்ற நமன் குனிந்து  
இறங்கான்.

அவன் அந்த உயர்ப்பன் (ஓர் உயர்வன்)

தேரப்புப் பொழுதில் அவன் தன் ஞானத் தந்தை மஹாத்மிக் கோவிந்தாம். சற்றுப் பெரிதாகிவிட்ட சன், தீவிர சன் 07.5.55

புதிதிலேயே புதிதாயும், இளைப்பில் அந்த  
ஏமாற்றம் எட்டுவது மகரத்து போலித் தர.

\* "மலர்ந்த புத்தகம் மோனமும், உயர்ந்ததுக்கு?"

“‘கோடி மகன்’ - தலைவர் எழுதியது.”  
நீண்டபடி காரணத்தால் அவன் அந்தப் பத்திரிகை  
தரப் படித்திருந்தான். எட்டுடையது அந்தப்  
படித்தான் நினைவுக்கு வந்தது.

“இப்பொழுது இங்கு. இந்த காரைக் கரும்பு அல்ல அந்த ஆஸ்பீன்” என்று சொல்லிப் பதிலளித்தார். “இந்தக் கிரைம். டிராக் டிரைவர்கள்?” அவர் ஈரன் ஒரு பெயரைத் தொனிட்டது. அதன் காரணம் அவருக்குப் புரியவில்லை. கன்னியாப் பரம்பை அவள் எடுத்து வைத்த புத்தகத்தில் டிராக் டிரைவர்கள் குறித்துக் கொஞ்சம் ஓதுகிறார்.

“தமிழன் வரலாறு காணியைத் தந்தது  
கிழை. தமையர் புத்தகங்களை விட்டுக் கொடுத்தது”

தூதர் இவ்வாறு போகலானார். ஒரு வாரம்  
வாரமாகத் தூதர்கள் வந்தார்கள். தூதர்கள்  
வந்தார்கள். பத்திரிகைகள் எல்லாம்  
உலகம், மாதந்திரம் இவ்வாறு குராய்,  
அவரின் தீர்ப்புக் கொள்கை இவ்வாறு  
தான்; அவருடைய உலகப்பார்வை  
இவ்வாறு தான்; அவருடைய  
பொருள் அவருடைய தனிப்பட்ட  
வாழ்வு இவ்வாறு. அவர் அவர்  
வாழ்வுக்கு தூதர் இவ்வாறு.

புத்தகம் எழுதியவர் கார்ட் லாப்டேன்.  
புத்தகத்தின் பெயர்.

பீதபாகம் சித்திரங்கள் ஓவியங்களைப் போல,  
மேகாநாதன் வந்திருந்த காரணம் பத்தி



கிணையம் புகுத்த தறுத்தலையிற் புகுத்த  
கொண்டிருந்தான்.

"எங்கெங்கு பி."

சூரியன் செட்டு, பேசும் வந்த கிணையம்  
முகத்தைக் கண்டு அடைபாசம் புரிந்து  
கொண்டிருந்தான் விநாயகன் பிடித்தான்.  
காணியில் புத்தகம் கடைசில் பார்த்த அந்த  
வாசியவந்தான்.

"உங்கள் குடையை கைத்துவிட்டு வந்து  
விட்டீர்கள்."

மறை நினைதல் குடையின் குடையிலும்  
இல்லை, மானியில் விட்டுக்குப் போகும் போது  
சூரியன் வந்திருக்கும். அப்போது தேர்த்  
திருக்கக் கடிப கொஞ்ச தேர்த்து மறைத்  
தாங்கல், விட்டுக்குப் போனதும் அவன்  
சூரியன் மறந்தவன் அப்போது வந்தது கொண்டும்  
பேசும் எங்கும் ஒரு தீயிடம் கற்பனையில்  
தோன்றி நடுவின்.

"கொம்பு தாங்கல்" என்று குடையை  
வாங்கிக் கொண்டான் உயர். "எப்படி தான்  
வெண் பார்த்துவிட்டே கங்கைக்குத் தெரித்  
து?"

"காணியில் உங்கள் கைப் கையின் கைவித்  
தேன். கிணையம் கைப் செந்த அட்டையை  
அதிக செருமி இருந்தீர்கள்."

"ஓ!" என்று கைகளைக் குவித்து  
அவன் கைகளைக் குவித்து அழுப்பி கைத்தான்.  
குடையை விட்டு வந்த கிணையம் வந்திருந்தான்  
மறைபு அப்போது போயிருக்கலாம். அந்தப்  
புத்தகம் கொடியைக்கு தடுவோ தீயிடம்,  
மறைமறை தேர்த் பார்த்திருக்கலாம்: பகலி  
விருத்து இறங்கிப் போன அந்த வாசியைக்  
மறைத்தவன்.

கைவிதிருத்த பதிவிதையைப் பிடித்துப்  
புகுத்தான். கைகளைக் கைவிதி மாநிலி  
மறைப் பகலும் உயர் போட்டு, தறுத்தான் ஒரு  
தீயிடம் போடுகிறிருந்தது. அதன் சிறு  
கைக்கு, படிப்பதற்கு முன்பே கைகளைக்  
கைத் தாங்குவது போன, மேலே தாங்கு வதி  
கிணையம் மேலே.

கைதையப் புகுத்த முகத்த பிறகுதான்  
எழுதியவன் 'பெயரைப் புகுத்தான்.  
'கையா'. அவருக்குச் சிப்பி வந்தது. முத்  
கைய வாரம் புகுத்த புத்தகத்தின் - காணியில்  
புத்தகம் கடை கிணையினை - இப்போது தன்  
கையாகப் புகுத்த இறையவன். எப்  
புகுதோ அந்தப் பெயர் அவனைத் தொடர்ந்து  
கொண்டிருக்கிறது. அந்த எழுத்தாணி  
வாரி? ஒரு வேளை புத்தகம் கடை கைகளைக்  
குத் தெரிவதாம். எப்படித் தெரியும்? "உன்  
கைக்கு என்ன 'இடைக்கொண்ட' அப்படி?"  
என்று கேட்டு விட்டாக என்ன பதில்  
கொடுக்கிறது?

61 திரிபாராத விதம்கை மறை வந்தவிட்  
டது. அன்று மாலை, அவன் கையில் குடை  
கொண்டு வந்திருக்கிறான். அந்த மறைவின் விட்டு  
வரை குடையில்தான் மானியத்துக் கொண்டு  
போன முடியாது, தீயிடமாக.

கொஞ்சு தாரம் நடந்து போன முயற்சியை  
மறை. எதிர் கிணையம் இருந்த கடை

கைக் கைகளைக் அழகுபட போன இருத்  
தது. ஏதாவது ஒரு கடைசில் ஒதுக்கலாம்.  
கடை ஓரமாகவே, தீயிடமாகக் கொஞ்சு தாரம்  
கடைபாசையில் நடக்கலாம். அப்போது  
தான் தீயிடம் வந்தது. ஒரு பரிசாகக்  
அப்படி நடந்து போனது, புத்தகம் கடை  
இருக்கிறது. அப்போது அந்த வாசியை-மணி-  
உடையாற்றிப்போன.

மறை தாரம் வந்தபின் கைகளைக் துள்ளக்  
ஓரமாக ஒரு கைகள் தீயிடம் அவன். உன்னை  
வாரும் இருக்கும் அடைபாசம் இல்லை. நர  
அடியை பிடிப்பதில் ஒத்திக் கொண்டு, தயல்  
கொண்டே, கொஞ்சம் கைகளைப் போனது.  
சந்தம் இல்லை. கைகளைப் போனவன்?  
கைகளைத் திரும்பி விட்டவன்? உயர்,  
'கைகளைப்' போன மாறி மாறி ஆடிக்  
கொண்டிருக்கிறது.

"தீயிடம்?"

கொஞ்சம் அகற்றித் போனது அவன்,  
புத்தக அமைதி ஒன்றில் பின்னால் இருந்து  
கொண்டிருக்கலாம் அவன்.

"மறைவின் நினைத்து விட்டீர்கள் போல்  
இருக்கிறதே? குடை இல்லையா?" என்று  
கொண்டிருக்கலாம்.

அவன் இல்லை என்று தீயிடம் அவரைத்து  
விட்டு, மறைவின் கைத் தாங்கலில் பார்த்த  
து கிணையம் அழகுபட விட்டது. கைகள்  
கைக்குக் கொண்டே கைத்தாள் போல்  
'கைகளை' ஒன்றில் தங்கல். அந்த அமைதியே  
அவனும் பார்த்தபடி, தன் குடையை எழுத்  
துக் கொண்டுதான்.

அப்போதுதான், புத்தகம் கடைசில் தடு  
வந்திக் நடந்து போனது அந்த வாசியைக்  
கருவம் அவன் கைகளில் பட்டது. பகலி  
விருத்து இறங்கிப் போன அந்த வாசியை,  
கைகளைக் கொண்டு கொண்டு கொண்டு தீயிடம்  
கொண்டு, கைகளும் தடைபடாமல் கைகளை  
போனது அவன். அந்த அவரைத்திலும்  
அவன் பரிசாக அவன்புறம் திரும்பிற்று.  
அவன் உடலில் மிகைகொண்ட ஒரு உணர்ச்சி  
வருகிறது.

"அவர் வார?"

அவன் கைகளில் குழப்பிய தாளைத்துக்  
அவருக்குப் போனது தெரிந்திருக்கலாம்  
கைகளும். அதன் தீயிடம் மணிவின் முகத்தின் ஒரு  
மறைவின் கைத்தது.

"தீயிடமாகத் தெரிவ வேண்டுமா?"

"ஓ!" என்று தீயிடம் அப்போது.  
குடையின் துணியை கைகளாகப் பிடித்தபடி.

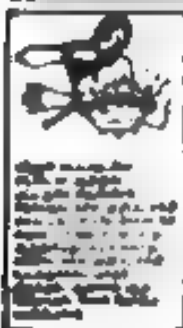
"தாளைக்குக் குடையைத் திரும்பப்  
கொடுக்க வரும்போது கொடுக்கிறேன்."

மறை தான் குடையை மேலே மீது அவன்  
கைத்த மேலே அவன் கொண்டு.

"அவர்தான் உங்கள் அபிமான எழுத்  
தான் 'கையா'. இந்தக் கைகளைத்திரும்ப  
மாடி அவரின் இருக்கிறார்."

அவன் பதிலில் அவன் இறங்கலில் புள்  
கைக் கைகளைத் திரும்பிற்று. அவனும் கிணையம்  
கொண்டே கொண்டு. அவன் பெச்சில்,  
புகுத்ததில் இறங்கலில் உணர்ச்சி ஒன்று தெரித்  
தது கைகளைக். அவரும் அவன் கைகளில்

**வெட்டுக் காயங்கள்! சுட்டிப் பணிகள்!**  
**வினாவில் இட்டுப் பாருங்கள் பர்னாஸ்**  
**குஞ்சைபுடன் இதுமணிக்கும் நிவாரணி**

[illegible]



## அஜாக்ஸ் உப்புத் தாள்கள்

- தரத்தில் சிறந்தது.
- பொருள்களை கலப்படமாக  
மறு மஜப்பாக்குகின்றன.
- ஒரு சிறு துண்டு பல நாட்களுக்கு  
நீடித்து வரும்.

தல்ல வேலை செய்து அதிக லாபம் காண

## அஜாக்ஸ் உப்புத் தாள்கள்

உபயோகியங்கள்



கார்போரண்டம் யுனிகர்சல் லிட்.

சென்னை - கல்கத்தா - பம்பாய் - புது தில்லி

CONTACT

## “NEW INDIA”

For All Your  
General Insurance Needs  
Whether

MARINE \* FIRE \* ACCIDENT \* MOB-FURY  
THEFT \* MOTOR \* EARTHQUAKE

**THE NEW INDIA**  
ASSURANCE COMPANY LIMITED

Regd. Office :

New India Assurance Bldg.  
Mahatma Gandhi Road  
Fort, Bombay-1

## மூல நோயை

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையுடைய  
**ஹெல்த் இன்சூரன்ஸ்**

உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடைபவர்கள்

— னா  
சிகிச்சையைப்  
பெறுபவர்கள்

இருளும் பழைய சங்கீதத்திற்குள் இம்  
இருத்தது.

"அவரை எங்கு அழிவுகள் சென்று  
வெளியிடுகிறான்?"

"ஓ. என்."

இந்த வாயிலில் வாயிலுத்திட்ட  
புத்தகங்கள் இரண்டு செட த்தது உமையுக்கு.  
ஈ. ஸ்ரீராமன் என்ரு பெருமை அருக்கி  
அப்படி ஒரு புனைபெயர்?

விட்டியை வெளியேற்றி காற்றும் தொழிந்து  
விடக்கும் ஸ்தலம் ஈரம். விட்டியில் சாயித்து  
கொண்டு புத்தகத்தை மென்மயப் படுத்தான்  
அவன். கண்ணுக்கு மனத்துக்கும் இரண்டு.  
அந்த வகுப்பினரைப் படிக்கும் போது. என்  
வகைய அழகான எழுத்துகள் அவர்? மனத்  
துக்கு தெரியவில்லை உணர்ச்சிகள் எப்படிப்  
படம் பிரித்துக் காட்டுகிறார் சில இடங்களில்!  
என்றால் வெக்டு, மனத்துக்கு உணர்வு படரப்  
புத்தகத்தின் மூலம் வரக்கூடும்.

புத்தகக் கடைசியில் அன்று நமதுமாத் உட்  
காரித்து காப்பி அருத்தியிருக்கன். கொஞ்சம்  
தாதுதலது வென்று பெருமதற்கு ஸ்ரீராம  
னின் புத்தகங்களில் புத்தியை விடுவதற்குள்  
விடைக்கடி வரலுக்கு. அவன் ஒரு புனைபெயர்  
யோடு அமைதியாகக் கேட்டுக் கொள்ளுகுத்  
தான். பதினாறு அவன் ரசிகர்களால் பாராட்டி  
இருக்கலாம்.

மணி அங்குள் இருவருமே நகிய  
விட்டு விட்டாக் கணக்குகள் பதிலப் போகவிட்  
டான். அது புகர் கதிருறாரிலும் கார்க்கு  
விட்டு, கையிலிருந்து தான் எழுதிய சிறுவதை  
ஒன்றை எடுத்து மேலது மேல் வைத்தான்  
அவன்.

"படித்துச் சொன்னால், நீங்கள் நகரும்  
இருக்கிறதென்று சொன்னால் தான் சதாவது  
ஒரு பத்திரிகைக்கு அனுப்பலாம் என்று இருக்  
கிறேன்."

அவன் திரைக்காட்சிப் போலும், ஆனால் அவன்  
வளையில் தெரிந்த அந்தக் கிற அறிவிப்பைப்  
செட்டென்று அடக்கிச் சொன்னான்.

"பாடிப்பது என்ரு? ஓரளவு திருத்தி  
மெருவிட்டால் கொடுக்கலாம். உங்களுக்கு  
ஆட்சேபங்கள் இல்லை?"

அவன் எதிர்பார்த்தவகையில், அந்தப் பத்திரிகை  
அவனுடன் விதிந்த பேரம் உட்கார்த்திலுக்கித்  
தான் அறுபவந்தான். அவன் பேசுவது,  
சிரிப்பது, பாடிப்பது, என்வாழை தனி.  
அந்தப் பத்திரிகை கேட்டதும் அவன் மனம்  
தவித்த கவிப்பு!

"உங்கள் சொந்தப்படி சொல்லுங்கள்."

இவ்ளரு நாட்டின் அவதானம் கொடுத்துப்  
போனான் அவன். ஸ்ரீராமன் அவனை வர  
விட்டான். அவருடன் அவனோடு பேசினான்.  
கடைசியில் அந்தக் கவரை எடுத்து மேலது  
மேல் வைத்தான்.

"உங்கள் சிறுவதை."

அவருமடைய புருவங்கள் விழுவில் தெரிக்க  
லின், நெருங்கி நினைவம் கருவி தெரித்தது.

"உங்களைப் போடுக்கச் சொன்னேன்  
கொடுத்து விட்டுப் போனான். காணும் படித்  
துப் பாடத்தேன். இவ்வகாகச் சில திருத்  
தங்கள் செய்திருக்கிறேன். எந்தப் பத்

செல்லுதல்

# கவித்த பத்திரி

சங்கீதத்தின் தொழில் படி பத்திரிகைகள்  
கவிதை கவிதைகள் வென்று கொண்டுருந்தான்.  
அவருக்கு வென்று கொண்டுருந்த ஒரு பத்திரிகை  
இன் இவ்ளரு வகையில் தெரிவது ஒரு பத்திரிகை  
இல் தெரிந்தது. அவன் தெரிவது அந்தப் பத்திரிகை  
இருக்க உடன் இருந்தவர்கள் உறுதியாக இருந்த



தத்தின் வென்று கொண்டுருந்தான். இவருக்கு  
வென்று ஒரு பத்திரிகை. "கவிதை நகருக்குத்  
தெரிவதென்பது வென்று கவிதை இவ்வகையில்  
பாடுவதில் இவ்ளரு தெரிவதென்பது தெரிவது  
தான் அவன். இவ்வகை அவ்வகையோடு  
கொண்டு வரவேண்டியது" என்று.

அந்தப் பத்திரிகை புத்தியைப் பதினாறு, நவம்பரம்  
தான் அப்போது வந்தது. பத்திரிகை போதிந்தது.  
தான் அவன் பத்திரிகை புத்தியை என்வது என்  
வகையில் வந்தது. அவன் அப்போது பதினாறு  
பத்திரிகை, இவ்வகை, அது தெரிவது என்வது!"

--கே. ப. சி.

செல்லுதல்

நினைக்க ஒரு அனுப்பியது திரைக்காட்சிப் போலும்.

கொஞ்சு தெரம் அவனாய் பதினாறு சொல்ல  
ருத்தியினால், உடனில் ஒரு விழுவிழுப்பு  
ஒடிற்று. கவிதை அந்தப் பத்திரிகையினால்  
கவிதை கொண்டுருந்த பரிமாணம் இருந்தது.  
அவன் இருந்திருக்கலாம். அவனை தெரிவது  
சொல்லிக் கொடுத்திருக்கலாம். இந்த  
மகிழ்ச்சி அப்போது இவ்ளரும் என்வதென்பது  
கவிதை இருந்திருக்கும்.

அவ்வகையில் மறுபடியும் அந்தக் கோத்  
தாடு போவ அழகாக எழுதினான். சில நாட்க்  
கிவ்வகை காத்திருந்தான். சில சொற்களை  
மாற்றி இருத்தான். இவ்வகை ஒரு இடம்  
கவிதை பத்திரிகைக்குப் பத்திரிகை அவனை சில நாட்க்  
கவிதை எழுதிக் கவிதை இருத்தான். கவிதைக்கு  
இவ்வகை என்வதென்பது மேலுக்கு விட்டது.  
அந்த ரகவாதம் அனுத்தெனில் கவிதை. அந்த  
நினைப்பில் அவ்வகையில் மனமே கொண்டுரு  
யினித்தது. அந்த எழுத்திருக்கலாம்! அந்த  
ருத்திருக்கலாம்?

அந்தத் தடவை பார்த்தும் போது, என்  
சொல்ல கொண்டுருந்தும் என்வதென மனத்  
தகவில்குறித்துக் கொண்டான். கவிதைக்குப்  
தகவில்கு அனுப்பியிட்டு அவனை எழுதிக்க  
போனான். கவிதை என்வதென்பது வெளியே  
வந்து கொண்டுருந்தான் ஸ்ரீராமன். அவனைக்  
கண்டதும் கிடைத்து புனைவகையில் பிழைத்தது.





# LAன்டெக்ஸ்

உள்ளூடைகள் முற்றிலும்  
தவித்தன்மை வாய்ந்தவை  
எனபதற்கு இதோ மூன்று காரணங்கள்

1. பொருத்தமில்லாத  
கெளிதாட்டுகளினால்  
சரிசரான தொழில்நுட்ப  
உருவங்கள் பறிதாக்கித்  
தவிர்த்துவிடுவதற்கு  
அவ் தடவைகள் அப்போது  
தித்த கெளிதாட்டுகளினால்  
யென்று தெரிவித்திருக்கிறோம்.  
2. தாதுகளைப் பற்றி  
குதிரைகள் போன்ற  
வற்றினால் எப்போது  
வெள்ளம் வந்தால்



கருக லுப்பும் வேகமும்  
பிழைந்ததின்றறைய  
நாகரிக மனிதர்களுக்  
காகவே தயாரிக்கப்படும்

**LAன்டெக்ஸ்**

உள்ளூடைகளை  
அணிவார்கள்.

புதுவை விநியோகஸ்தர்கள் :

**T. T. கிருஷ்ணமாச்சாரி**

**& கம்பெனி**

சென்னை-6.





# கேட்பீர்

ஒருவரு மீது தான் அகலாத தென்பாடு  
கனிவானது கேட்பீர் அதுதான் மகத்தான பெருது  
கரும இயற்கையான உருது  
வானதுதான் முன்ன வகை உயர்ந்த மானம்  
கேட்போகளை தருத ஒளி உருவகையுட வகைகளைக்  
கேட்போகளை விடு தருவோடு சேர்த்து உருது  
தான் பெருது தென்பாடுகளை உருது உருது



உச்சமணி **பெருது**

உயர்ந்தவை, உயர்ந்தவை, உயர்ந்தவை

ரூ. 390-00

(மேலேயில் உருது, உருது, உருது)

அதன்  
விடை வரிசையில்  
அதுதான் மிக  
அழகான கேட்போ



**வரிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாப்ஸ்**

GC-4139

H. M.V. மிக் கேட்போடு, விபத்திதான் உருதுதான் தருது கேட்போடு கேட்போடு, H. M.V.  
தருது கேட்போடு (அருதுது) தருதுதான் கேட்போடு கேட்போடு கேட்போடு கேட்போடு H. M.V.  
கேட்போடு கேட்போடு கேட்போடு கேட்போடு கேட்போடு கேட்போடு கேட்போடு கேட்போடு





# பெறுங்கள் உயர் வட்டி

ஆண்டு  
ஒன்றுக்கு

7-வருட

தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம்

(நாள்வாங்கு பெயரீடு)

சேமிக்க மிகக் கிடைத்த வட்டி

வரிக்குட்பட்டவரால் சேமிக்கப்படும், மற்ற  
பொதுக் குடியியலாற்றிக்குத் தரப்படும்  
வட்டியைப் போலும். இதிலிருந்து தரப்படும்  
வட்டிக்கு ஆண்டுக்கு ரூ. 3,000 வரைவரை  
வட்டிக்கு வரிச்சலுகை தரப்படும்.

உங்களை அஞ்சலகத்திலிருந்து விவரம்  
அறியுங்கள்

தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்



சென்னை 70462



**ANNOUNCING!**

The sale of

**BLENDED AND FANCY FABRICS**  
made by mixing cotton and  
**GRASIM STAPLE FIBRE**

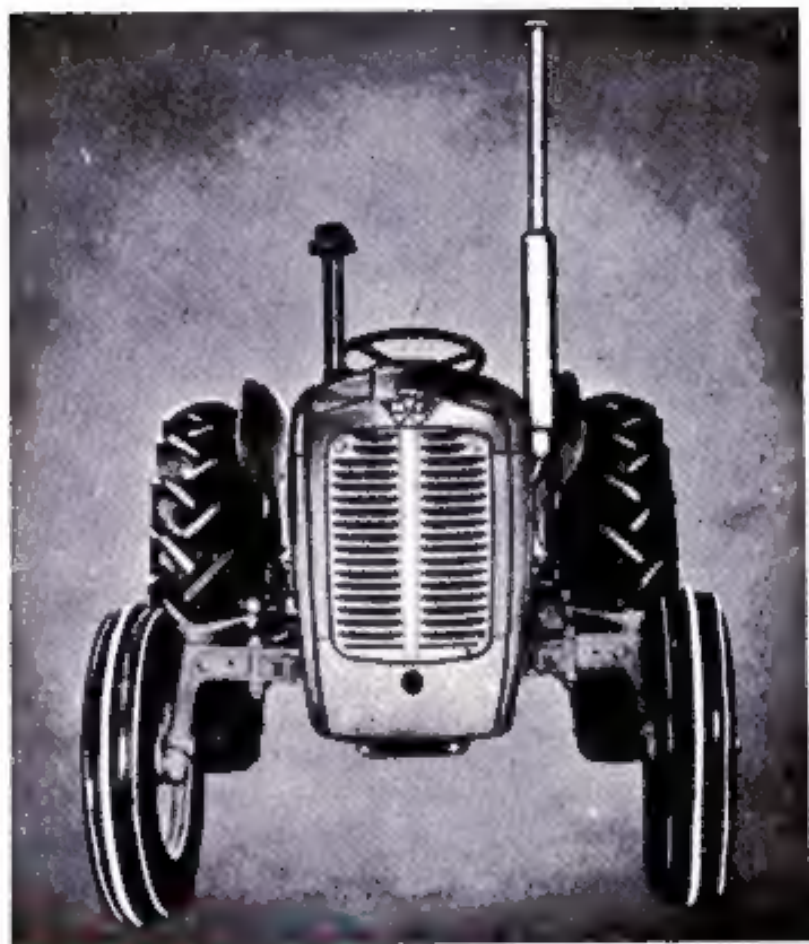
from to-day at

**AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY**

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



**EWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BURLAGRAM, NAGDA (M.P.)**



**மாஸி-பர்க்குஸன்  
இந்திய  
விவசாயிகள்  
முதன்மையாக  
ஏற்பது**

[illegible]

© 2005 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

